

《全宋诗》订补

——以石刻文献为中心

赵 一

(西华师范大学 文学院,四川 南充 637009)*

摘要:《全宋诗》汇宋一代之诗,影响巨大,然难免有作品失收、误收,作者身份信息阙误等不足。今以《宋代墓志辑释》《宁波历代碑碣墓志汇编》《英德摩崖石刻》《福州十邑摩崖石刻》《三晋石刻大全》等石刻文献,订补部分《全宋诗》作品及作者信息,共涉诗人刘季孙、孙渤等20人。

关键词:《全宋诗》;订补;石刻文献

doi:10.3969/j.issn.2095-5642.2018.08.089

中图分类号:I207.22 **文献标志码:**A **文章编号:**2095-5642(2018)08-0089-07

北京大学古文献研究所编纂《全宋诗》,是宋一代的诗歌总集。该书以近5000万字篇幅,存近万名诗人,27万首(句)诗,完成了宋代诗歌的全面结纂,为宋诗乃至宋代文学研究提供了扎实的基础性文献。钱仲联评其:“将俾海内外研究者以丰富可信之文献,使宋诗之光芒辐射于九垓。”^[1]然而,由于编纂时间短、资料搜集不充分等原因,《全宋诗》也难免存在不足,诸如作品失收、误收,作者信息阙误等,需要借助各种文献的不断补充。通过梳理《宋代墓志辑释》《宁波历代碑碣墓志汇编》《英德摩崖石刻》《福州十邑摩崖石刻》《三晋石刻大全》等石刻文献,辑得宋人佚诗24首句,辨误诗4首,另补诗人生卒信息4则,属以成文,请方家指教。

一、作品订补

(一)刘季孙

《全宋诗》^[1]第12册卷七二三第8364—8372页收刘季孙诗35首,补佚诗3首:

1.《题广胜寺》

浚仪刘季孙

看山春欲尽,蜡屐上禅坊。苍柏云边老,清流竹外长。
岭花甘晚发,岩鸟倦高翔。满目开幽胜,虽归岂暂忘。
熙宁辛亥三月十八日景文书。寺主僧清遇刊石。

2.《广胜寺》

寺系郭汾阳得名。时大历四年。

浚仪刘季孙

当年金布地,壮观自汾阳。地发灵泉远,碑传宝塔详。
雪频丛竹健,风急片云忙。时事休回首,登山与最长。

3.《望川亭》

吾富登临兴,亭高眼更明。云深山断续,川阔路纵横。

* 收稿日期:2018-04-26

作者简介:赵一(1993—),男,四川南充人,硕士研究生,研究方向:出土文献。

突兀娲皇冢，荒芜简子城。古来那可问，林外晚风生。

熙宁庚戌十二月初三日书。

按，此三诗出自《三晋石刻大全临汾市洪洞县卷》^[2]第31页，诗碑现镶嵌于广胜寺上寺毗卢殿西山墙。第一首作于熙宁四年(1071)，后两首作于熙宁三年(1070)。《全宋诗》小传曰：“刘季孙(1033—1092)，字景文，祥符(今河南开封)人。”

(二)孙渤

《全宋诗》第24册卷一三七一第15751页收孙渤《过石勒城》1首。小传曰：“孙渤，徽宗崇宁间知黎城县(清雍正《山西通志》卷九一)。”今补佚诗3首：

1.《题龙门山寺》

涧水激潺湲，危峰百丈峭。山僧道心真，缔构甚殊妙。
殿阁多峥嵘，丹壁互相照。我来虽抱檝，乃得尘外笑。
秋声起巖壑，宛若苏门啸。下步穷水源，高躐白云岛。
岂期俗士驾，放目一览眺。微官安足荣，归欤从荷蓑。

2.《留题松池寺》

投宿云林晚，僧房客寓稀。凭鞍秋色里，还入乱乱围。

3.《马上口占》

踈雨潇潇欲滑道，断云冉冉将惹衣。清晖幸会能娱我，小马短鞭山径归。

按，此三诗出自《三晋石刻大全长治市平顺县卷(续)》^[3]第16页，诗碑现存长治市平顺县石城镇源头村龙门寺。碣青石质，高65、宽120厘米。碑刻“苏门孙渤题诗四首”，其中《过石勒城》于《全宋诗》已收，此三首未载。据石刻尾题：“崇宁二年秋九月中澣，县令苏门孙渤，院主僧思昊立石。”知诗作于崇宁二年(1103)。

(三)简斋

1.《题默翁岩溪》

胸中丘壑须公有，洞里烟霞到处无。
竟日闻雷鸣赣汀，半空瀑雪洒康庐。
泾溪目眩荒苔路，列嶂身行老柏图。
三峡□泉流不住，吾侪到此进工夫。

淳祐壬子仲春望后一日陪默得，简斋作。

2.《自书堂归路登眺一首》

崎岖穿竹篮舆侧，高下扞萝石径幽。
虎豹遁时深谷窈，鱼龙舞处大江浮。
公难望断山中相，我以吟披泽畔裘。
白石清泉知此意，请把直钩钓横流。

淳祐壬子仲春望后一日书。

按，此二诗出自《福州十邑摩崖石刻》^[4]第115页。简斋，《全宋诗》未收其诗。“淳熙壬子”为淳熙三年(1192)，即作诗时间。另有宋代著名诗人陈与义(1090—1138)，字去非，号简斋。从创作时间看，陈与义此时已卒，非此诗作者“简斋”。

(四)黄梦松

《题留江兄秘丞监香并读易亭七言诗一首》

南雄军事推官黄梦松

岭外敦风独有君，似君如此未尝闻。
凿开山骨安亭榭，洗出人心识典坟。
层级势盘秋巖翠，苦辛声落晓江云。

只应今日题名后,千古番禺尽学文。

景德四年二月十九日

按,此诗出自《英德摩崖石刻》^[5]第65页。黄梦松,生平不详,据诗知景德四年(1007)时为南雄军事推官。《全宋诗》未收黄梦松诗。

(五)横山居士

1.《题南山诗》(拟题)

南山多胜迹,天展画图开。
读易熏风至,凌烟逞秀来。
鸣弦寒翠拥,象鼻虎咆回。
涵晖定光室,来集儒学齐。
众乐熙熙处,沂风足快哉。

闽横山居士

2.《题碧落洞》(拟题)

青山迎我笑,笑我此来迟。
地僻人游少,天真识者稀。
坐忘尘虑绝,流孰昼阴移。
触景真亡迹,相看喜复悲。

闽横山居士

按,此二诗出自《英德摩崖石刻》第64页、第205页。横山居士,福建人,生平不详。《全宋诗》未收其诗。《(同治)韶州府志》载:“宋横山居士诗,青山迎我笑,笑我此来迟。地僻人游少,天真识者稀。坐忘尘虑绝,流孰昼阴移。触景兴亡迹,相看喜复悲。”与石刻诗为同一首,横山居士为宋人。

(六)郑敦义

金丹仙事杳难寻,一水中流碧浅深。
自恨此身非我有,何时重得洗尘襟。

郡人郑敦义彦忠罢守兴庆,赴明道宫,携家来游。癸未仲秋四日。

按,出自《英德摩崖石刻》第202页。据《輿地纪胜》卷九十五载,郑敦义,字彦忠,浚阳(今广东英德市)人^[6]。《全宋诗》未收郑敦义诗。关于创作时间,诗述其作于“罢守兴庆”后的“癸未仲秋”。兴庆即端州,据《宋史》卷九十:“肇庆府,望,高要郡,肇庆军节度。本端州,军事。元符三年,升兴庆军节度。大观元年,升下为望。重和元年,赐肇庆府名,仍改军额。”^{[10]2238}宋徽宗因端州为初潜之地,于元符三年(1100)升端州为兴庆节度,又于重和元年(1118),赐名肇庆府。故此“癸未”即崇宁二年(1103),诗作于此时。

(七)陶定

乾道己丑秋,转运判官吴兴陶定安世以事至北江郡邑,八月朔游碧落洞。

我有烟霞癖,宁辞行路难。泉声泻幽壑,苔色映檀栾。
云障青松老,仙岩白骨寒。平生几量屐,随意得暇观。

按,此诗出自《英德摩崖石刻》第206页。据诗前题名,陶定,字安世,吴兴(今浙江湖州)人,乾道五年(1169)时为转运判官。《全宋诗》未收陶定诗。

(八)朱安国

1.新安朱安国自广东移守宣城,舟行经从□真阳,登碧落洞少憩,因追用东坡韵赋诗,以识岁月,云:

粤从度岭来,日见乱山横。触目皆荒凉,宁复乐事并。
谁谓乱山间,仙境通玉京。奇怪如雁荡,清虚胜赤城。
嵌室幽且深,层曲无欹倾。巨杓万仞高,天造妙难明。
悬崖攒滴乳,涧水清濯纓。我来洞门□,山意如相迎。

孰视石壁字,神清喜□□。回思紫阳山,追随许宣平。

淳熙己酉十二月丙中男拂书。

2.《再题碧落洞一绝句》

古人曾赋到难诗,目信南来到者稀。

今日一游岩洞了,此身疑自上天归。

按,此二诗出自《英德摩崖石刻》第210、212页。据诗首尾题记“新安朱安国自广东移守宣城,舟行经从□真阳,登碧落洞少憩,因追用东坡韵赋诗,以识岁月……淳熙己酉十二月丙中男拂书”,知创作于淳熙十六年(1189)。《全宋诗》未收朱安国诗。《全宋文》第282册收朱安国文三篇,小传载:“朱安国,字康侯,徽州休宁(今安徽休宁)人,登绍兴二十一年进士第……淳熙十四年,以职事修举,除直秘阁、广东经略安抚使、知广州。”^{[7]72-75}结合诗题记,知朱安国于淳熙十四年知广州,十六年十二月转任宣城。

此诗《全宋诗》第12册第7894页误作程之才诗,引自清阮元《广东通志》卷一〇二。然据程之才小传“程之才,字正辅,眉山(今属四川)人。仁宗嘉祐进士。官广南东路提刑。”可知程为北宋中期人,其生平时间与创作时间“淳熙十六年”相距已远,不可能为程之才所作,今据石本知作者为朱安国,予以订正。

(九)唐垠

《邓精子进唐应感之》

皇祐中,叔父参政,尝至英州碧落洞,仙为诗什,留纪岁月。熙宁壬子秋,经侄垠得官五羊。明年暮春,过郡,复来瞻视。前题怅然哀感,因成二十八字以书其后:

拂尘看字泪沾巾,屈指光阴二十春。

犹有村民能共语,今朝又见姓唐人。

留题仅百数余,无唐姓者。

按,此诗出自《英德摩崖石刻》第45页。唐垠,《宋史》卷三二七有传。据诗前文序,知诗作于“熙宁壬子明年”,即熙宁六年(1073)。《全宋诗》未收唐垠诗。

(十)魏杞

《全宋诗》第38册卷二一〇一第23724页收诗7首,今补2佚句:

1.记得去季朝德寿,至尊亲押百官班。

2.丹青犹冰镜,千古照朋奸。

按,此二句出自《魏杞神道碑》,石存宁波市奉化区溪口镇崇福祠。淳祐四年(1244)郑清之撰并书。录文载《宁波历代碑碣墓志汇编》^[8]第270页。

(十一)张子元

1.《忆天台》

翠微寺舍霜收橘,红叶人家晓拾薪。

2.《遣兴》

刘伶嗜酒非因醉,宋玉多悲不为秋。

按,此二句出自《张子元墓志铭》,由侄张仲武撰并书,载《宋代墓志辑释》^{[9]171}。张子元,字公卿,曹州冤句(今山东菏泽)人。张齐贤之孙,张宗礼子。墓志云:“皇祐二年五月十八日,侍万寿君食时,果饮酒亡恙。是夕既就枕,忽启手足于子舍,时年六十三。”生于端拱元年(988),卒于皇祐二年(1052)。《全宋诗》未收张子元诗。

(十二)魏丕

1.江寒无鸟宿,猛浪有行人。

2.珍重远公勤护惜,莫教雷雨损基扃。

3.朝宗海浪拱星。

按,前两句出自《魏丕墓志》,李宗谔撰,载《宋代墓志辑释》^{[9]81-82},句三出自《宋史》卷二十九魏丕本传。

《宋史》载:“丕好歌诗,颇与士大夫游接,有时称。南唐主李煜妻卒,遣丕充吊祭使,且使观其意趣。煜邀丕登升元阁赋诗,丕有‘朝宗海浪拱星辰’之句,以风动之。”^[10]此事《魏丕墓志》亦载,称:“乾德中,江南李煜丧其母,诏公将命吊祭之,……至中流,惊飙怒涛,恬然俱息,波澄月朗,皎如白昼。公遂命笔赋诗,有‘江寒无鸟宿,猛浪有人行’之句。洎达金陵,又赋登升元佛阁诗,其断章云:‘珍重远公勤护惜,莫教雷雨损基扃’。”

墓志云:“咸平二年五月二十五日,启手足于京师建初坊私第之正寝,春秋八十。”则知其卒于咸平二年(999),生于后梁贞明六年(920)。据墓志知,魏丕,字齐物,大名(今河北邯郸)人。魏丕有文学修养,墓志云:“又书叙感诗八十二韵,陈情诗十韵。意在辞厚禄,诚满盈,陈止足,上览之皆称善。……所著五七言格律诗,公四百三十首,自编成五卷,以其多吟讽于东园第亭,题曰《东亭集》。”惜诗集未传世,《全宋诗》亦未收其诗。

(十三)《题碧落洞》作者误

《全宋诗》第21册卷一二六五第14257—14258页分别存高衡、高卫、张熙同名《题碧落洞》诗各1首,第12册卷六八九第8053页存高铸《题碧落洞》诗1首,诗原跋:“权转运使历阳高铸,时和男衡、卫及婿张熙游碧落洞。元祐元年十月初七。”可知,此四诗为高铸与子衡、卫及女婿张熙四人元祐元年(1086)同游碧落洞时所作。《全宋诗》原录文作:

高衡

仙府沈沈尽日开,霓旌鹤驾几徘徊。
青云有路容人到,煮茗浮觞不忍回。

高卫

翠窠连空趾可攀,飞仙时下五云端。
公车不暇频游此,今日才来可谓难。

张熙

大豁□幽彻洞天,分明平地有蓬山。
朝元□□归何晚,故敞瑶扃白日闲。

高铸

豁见仙源启翠岩,曾无锁钥易跻攀。
临流便解尘缨濯,不信区区仕路难。

按,《全宋诗》引自清《(道光)广东通志》卷二〇八。四诗又见于《(同治)韶州府志》卷十二,然“仙府沈沈尽日开”“翠窠连空趾可攀”“大豁□幽彻洞天”“豁见仙源启翠岩”四诗作者作“宋高卫”“宋张熙”“宋高铸”“宋高衡”,与《全宋诗》异。今又于《英德摩崖石刻》第188—189页得原石刻图版,内容为:

权转运副使历阳高铸,时仲男衡、卫及婿张熙游。

高铸诗

大豁清幽彻洞天,分明平地有蓬山。
朝元□马归何晚,故敞瑶扃白日闲。

婿熙

翠窠连空趾可攀,飞仙时下五云端。
公车不暇频游此,今日才来可谓难。

男卫

仙府沈沈尽日开,霓旌鹤驾几徘徊。
青云有路容人到,煮茗浮觞不忍回。

男衡

豁见仙源启翠岩,曾无锁钥易跻攀。
临流便解尘缨濯,不信区区仕路难。

元祐元年十月初七日,乡贡进士王冕同游。

通过对比可知,《全宋诗》误将每诗的作者误为前一首诗的作者,今据石本订正。《全宋诗》跋:“权转运使历阳高铸”,然据石本知高铸为“转运副使”。另,原“大豁□幽彻洞天”诗之阙字据石本可补。另据石本:“元祐元年十月初七日,乡贡进士王冕同游。”知四诗的创作时间为元祐元年(1086)。

二、诗人小传生卒年信息订补

(一)薛朋龟生卒年补

《全宋诗》第29册一六八五卷第18912页收诗7首。小传曰:

薛朋龟,字彦益,鄞(今浙江宁波)人。徽宗政和八年(1118)进士,授仙居县尉,改楚州司录。钦宗靖康间擢为奉议郎,监行在登闻检院兼权工部郎中,又兼权吏部。出知兴国军,奉祠。于知衡州任致仕。在里门与汪思温辈结社林下,时称四明五老。有《彦益先生集》二十卷,已佚。事见《宝庆四明志》卷八,《甬上耆旧诗》卷二。今录诗七首。

生卒年阙。薛朋龟墓志现藏于宁波市鄞州区东钱湖南宋石刻遗址博物馆,图片及录文载《宁波历代碑碣墓志汇编》^[8]第152页。撰者“婿左朝散郎致仕赐紫金鱼袋高阅撰并书”,刊者“陈景中、陈璋”。据《薛朋龟墓志》:“获登政和八年(1118)进士第……盖公年已四十五矣。”四十五岁中进士,知其生于熙宁七年(1074)。又:“绍兴十六年春正月辛巳,左朝奉大夫、新知衡州军州主管学事兼内劝农营田事、借紫金鱼袋薛公卒于其家之正寝。”故卒年为绍兴十六年(1146)。

小传曰:“出知兴国军,奉祠。”今据墓志云:“久之,乞外补差知兴国军,未赴而罢。再乞宫祠,专主管台州崇道观。”则薛朋龟未赴兴国军任职。

(二)高选生卒年订补

《全宋诗》第35册卷一九八三第22231页收诗3首。小传曰:

高选,字德举,余姚(今属浙江)人。翥父。高宗绍兴十八年(1148)进士(《绍兴十八年同人录》)。累官武当军节度推官。事见《菊圃集·原序》,有《江邨遗稿》一卷,仅存诗三首。

卒年阙,生年误。1969年,高选墓志在余姚县梅溪乡出土,现藏余姚碑林。图片及录文载《宁波历代碑碣墓志汇编》第178页。撰者“婿左朝请郎中书门下省检正诸房公事兼权尚书户部侍郎兼侍讲王佐撰并书”,刊者“四明陈曦”。据墓志所述,撰者与墓主为同年进士,又是其女婿。《高选墓志》曰:“隆兴元年十月二十七日,故疾革终,享年六十有一。”知高选卒于隆兴元年(1163),以享年六十一来逆推,则生于崇宁二年(1103)。

(三)刘倬生卒年补

《全宋诗》第56册卷二九五〇第35143—35145页收诗12首,小传曰:

刘倬,字允叔,又字次皋(《天台续集别编》卷五),号阆风居士,宁海(几属浙江)人。宁宗嘉定元年(1208)进士,官黄陂县主簿。事见《嘉定赤城志》卷三四。今录诗十二首。

生卒年阙。《全宋文》第290册第447页收刘倬《刻刘改之诗跋》1篇,亦无生卒年。刘倬墓志现藏于宁波市宁海县西店镇香岩山顶的阆风庵。撰者“弟迪功郎新差遣充婺州州学教授焮”。图片及录文载《宁波历代碑碣墓志汇编》第233—235页。据《刘倬墓志》:“公生于绍兴壬申四月丁丑,卒于嘉定乙亥十月。”知刘倬生于绍兴二十二年(1152),卒于嘉定八年(1215),享年64岁。

关于刘倬的字号,《全宋诗》小传云:“字允叔,又字次皋,号阆风居士。”而《中国文学家大辞典》则载:“刘倬(生卒年不详),一名次皋^[11]。”据墓志“公讳倬,字允叔,姓刘氏,旧名次皋,裔本彭城”,可知次皋为旧名,非其字。刘倬号阆风居士,墓志释其缘由:“公阅《真诰》,有‘鄞南、宁海之北阆风存焉’,乃所居里名□□□阆风逸□□者因以是称之。”

(四)沈邈生卒年补

《全宋诗》第7册卷三五四第4395页存诗1首。小传曰:

沈邈,字子山,信州弋阳(今属江西)人。举进士,仁宗宝元间知侯官县,通判广州,历知真州、福州。庆历初为侍御史,出为京东转运按察使,擢天章阁待制,知澶州,徙陕西,河北都转运使,五年(1045),知延州(《续

资治通鉴长编》卷一五七)。《宋史》卷三〇二有传。

生卒年阙。《宋史》本传曰：“沈邈，字子山，信州弋阳人。……未几，擢天章阁待制、知澶州，徙河北都转运使，又徙陕西，岁中，加刑部郎中、知延州，卒。”^[10]¹⁰⁰³⁰知应卒于延州任上，未详生卒。王兆鹏《两宋十三家词人生卒年小考》据此考证，庆历五年(1045)沈邈知延州，而庆历七年程琳继任，认为沈邈或卒于庆历七年，然“其生年未知”^[12]。2003年冬，河南洛阳孟津县出土沈邈墓志，志盖隶书“宋故天章阁待制沈公墓志铭”，撰者陆经。拓片录文载《宋代墓志辑释》^[9]第238页。据墓志“公在延州，……因感疾不食，五月一日终州宅正寝”及“享年四十六，庆历七年也”，卒于庆历七(1047)五月。可证，王兆鹏所考卒年无误。据享年四十六岁逆推，知沈邈生于咸平五年(1002)。

参考文献：

- [1] 傅璇琮,等主编.全宋诗[M].北京:北京大学出版社,1993.
- [2] 刘泽民总主编.三晋石刻大全临汾市洪洞县卷[M].太原:三晋出版社,2009.
- [3] 刘泽民总主编.三晋石刻大全长治市平顺县卷(续)[M].太原:三晋出版社,2016.
- [4] 黄荣春主编.福州十邑摩崖石刻[M].福州:福建美术出版社,2008.
- [5] 林超富主编.英德摩崖石刻[M].广州:广东人民出版社,2014.
- [6] 王象之.輿地纪胜[M].北京:中华书局,1992:3007.
- [7] 曾枣庄,刘琳.全宋文[M].上海:上海辞书出版社,2006.
- [8] 章国庆编著.宁波历代碑碣墓志汇编:唐五代宋元卷[M].上海:上海古籍出版社,2012.
- [9] 郭茂育,刘继保编著.宋代墓志辑释[M].郑州:中州古籍出版社,2016.
- [10] 脱脱.宋史[M].北京:中华书局,1977:9277-9278.
- [11] 曾枣庄主编.中国文学家大辞典[M].北京:中华书局,2004:211.
- [12] 王兆鹏.两宋十三家词人生卒年小考[J].湖北大学学报(哲学社会科学版),2000(3):56-60.

Supplement to *A Complete Edition of Poetry of Song Dynasty: Taking Stone Inscriptions as the Center* ZHAO Yi

(School of Literature, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637009, China)

Abstract: *A Complete Edition of Poetry of Song Dynasty* is a great work of poems of Song dynasty. However, There were also some deficiencies such as omission of some poems, some poems' being not included and some poets' birth and death being unknown or wrong. Some missing works and poets are supplemented based on the stone inscriptions including *Interpretation of Epitaphs of Song Dynasty*, *Compilation of Epitaphs of Stone Carvings in Ningbo*, *Cliff Inscriptions in Yingde*, *Cliff Inscriptions in Shiyi of Fuzhou*, and *Stone Inscriptions in Sanjin*. 20 poets are involved in this work including Liu Jisun and Sun Bo and so on.

Key words: *A Complete Edition of Poetry of Song Dynasty*; supplement; stone inscriptions

(责任编辑:赵华 责任校对:罗布)