

20世纪以来我国幼儿园教材游戏活动的内容研究

林洁琼

(闽南师范大学 教育科学学院,福建 漳州 363000)*

摘要:文章选取20世纪以来幼儿园典型教材为参考,分析我国不同时期幼儿园教材中游戏活动内容编写的共同点和变化特点,以期对当前我国幼儿园教材中游戏活动的编写与运用有一些新的思考,并提出改进建议。

关键词:幼儿园;教材;游戏活动;共同点;编写变化

doi:10.3969/j.issn.2095-5642.2018.08.075

中图分类号:G613.7

文献标志码:A

文章编号:2095-5642(2018)08-0075-06

幼儿园教材是幼儿教师为实现一定的教学目标,在教学活动中使用的,供幼儿操作、探究和练习的,负载着促进幼儿发展的知识和经验的一切手段和材料。^[1]一般包括“幼儿用书”“教师用书”和“辅助材料”三个基本要素。虽然我国幼儿园教材的发展时间不长,但是由于幼儿园课程改革,幼儿园教材也呈现出多样的变化。自“五四运动”以后,特别是随着新学制的颁布,我国创建了一批各级各类的幼稚园。随着幼稚园的创办,幼稚园教材开始真正进入起步时期。^{[2]7}

游戏作为一种精神,可以说渗透或弥漫于人们幼年生活的全过程。作为幼儿园的基本活动,游戏具有举足轻重的地位。分析20世纪20年代以来我国幼儿园典型的教材,我们发现游戏活动作为幼儿园教材中的一部分在不同时期呈现出共性和改革的变化。本研究选取20世纪20年代以来幼儿园典型教材中的教师参考用书为样本,运用文献法、文本分析法,分析我国幼儿园教材中游戏活动变化的共同点和变化,以期对当前我国幼儿园教材中游戏活动的选择和编写有一些新的思考。

一、我国不同时期幼儿园教材游戏活动编写思想概述

(一)明确游戏对幼儿发展的价值

幼儿除了吃饭、睡觉、起床、盥洗等日常生活活动之外,还有学习活动和游戏,其中游戏是幼儿园基本的活动。不同时期幼儿园教材的编者思想都能明确游戏对于儿童的重要作用。陈鹤琴、屠哲梅主编的《儿童游戏新法》^[3]认为游戏从心理学方面说,是儿童的第二生命,各个时期的儿童有着不同的特点;从教育方面说,游戏是儿童的优秀教师。该书认为儿童从游戏中认识环境,了解物体,还可以强健身体,锻炼思想,学习做人等,并明确提出教法采取游戏化的教学者也为此也。^{[2]8}由人民教育出版社出版的《游戏》强调游戏的教育作用:“游戏最符合幼儿的年龄特点,所以最为幼儿喜爱,最能调动幼儿的积极性。”^[4]由上海市教委教研室编写的《幼儿园探究性主题活动》中朱家雄教授的序言中提到,强调游戏的重要性,力求使游戏在幼儿园的教育中能占据应有的地位。^[5]再如由南京师范大学出版社出版的《主题·融合幼儿园区域活动设计》前言中,再次明确了《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)中的指导思想,即要珍视游戏和生活的独特价值。^[6]可见,游戏为教育提供了一种顺应儿童天性的法则。^[7]当游戏成为儿童释放天性的一种方式,对游戏精神实质的领悟,也为各时期游戏教材的编者明确了对于儿童游戏权益的保障。

* 收稿日期:2018-04-11

作者简介:林洁琼(1991—),女,福建龙岩人,硕士研究生,研究方向:幼儿园课程。

(二) 强调游戏活动是以幼儿生活为基础的课程理念

教育观念和课程理念决定教材的组织。在对20世纪的教材进行价值审视时,不能脱离课程背景,一套好的教材也应该充分反映其课程理念。^[8]我们知道,20世纪20年代属于我国幼儿教育的起步期,早期的幼儿教育以陈鹤琴先生等人的思想为基础,强调大自然、大社会都是活教材,此时期教材呈现出以儿童生活为中心的理念,强调对儿童发展本质的认识。一直到了20世纪六七十年代,我国在编制幼儿园教材的理念上有失偏颇。20世纪八九十年代至今,随着《幼儿园工作规程》《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)到《指南》等的颁布,课程理念进一步发展为教学游戏化。因此,纵观整个幼儿园教材的发展历程,其基本导向是,课程编制基本以幼儿的生活为基点,符合幼儿的兴趣特点,满足每个幼儿的合理需要,特别是游戏活动的需要。

(三) 考虑地区和教师的适用性

我国地域广阔,每个地区的经济教育发展情况都不一,而且同一地区的城镇与农村地区的情况也是不一样的。回顾以往的幼儿园教材的前言,我们可以看到编者对差异性的关注。由江西人民出版社出版的《幼儿园游戏教材》前言写道:“本书一共编写三十种各方面的游戏教材,其中大部分游戏教材与设备,都是混合班与农村的自然条件者二个特点编写的。”^[9]由贵州人民出版社出版的《幼儿园教材》前言写道:“供农村及街道幼儿园保教人员在教育教学上的参考。”^[10]随着20世纪80年代国家的教材出版改革,各类教材如雨后春笋般地涌现。如由人民教育出版社出版的《幼儿园教育活动》所言:“本教材所列出的活动是实施各领域教育内容的典型活动案例,不是全部活动。教师可视具体情况灵活选用,改变或创编新的活动。”^[11]由南京师范大学出版的《幼儿园渗透式领域课程》(2005)的使用课程方案中就说明课程方案为普适性方案,不是为某个幼儿园设计的,它兼顾了我国幼儿园发展的一般水平。而上海市“二期”课改《幼儿园教师参考用书(游戏活动)》(2009)的编制呈现低结构化的趋势,适合上海地区本身的发展水平。

在编制过程中考虑地区和教师的不同水平,可以使教师在选择和实施具体活动时更有目的性,更好地完成教学游戏活动,同时也体现了编者对区域文化、多元文化适应性的考虑。

二、我国不同时期幼儿园教材游戏活动共同点分析

(一) 政治时代性

随着时代的发展,教材内容的价值取向会不断变化,教材编写的理念也会不断改变,幼儿园教材的编制也具有深深的政治和时代的特性。回顾历史,在“五四运动”后,国外各种思潮涌入,我国一批学前教育前辈为了寻求新的曙光,引入国外各种课程模式,当时幼儿园课程也受到影响。到1949年新中国成立后,在国民经济恢复时期和社会主义建设时期,各种版本的幼儿园教材如雨后春笋般涌现。20世纪六七十年代,由于“文化大革命”的影响,幼儿园教材也受到影响,游戏活动的内容也带上了其间的政治色彩。20世纪八九十年代,随着国外先进的理论和儿童发展理论研究的不断深入,游戏是幼儿园的基本活动这一理念得到贯彻,我们可以看到幼儿园教材在编写理念和内容上的变革。

我们可以从很多的幼儿园教材中的游戏名称、题材或者童谣,看到其体现着的泛政治和时代的特征。如由山西人民出版社出版的《幼儿园语言、音乐游戏教材选编》(1959)前言提到,在编选过程中,选择密切结合当时政治斗争、生产情况和儿童生活实际的材料。^[11]又如由贵州人民教育出版社出版的《幼儿园教材》中活动性游戏部分大班用《造土高炉》:游戏开始时,儿童一边走一边唱儿歌:“土高炉,土高炉,我们造个又圆又大的土高炉,炼出钢来打美国纸老虎。”^[10]我们还可以看到时代的发展给游戏内容增加的新的主题。再如由辽宁少年儿童出版社出版的《幼儿游戏歌舞》(1984)音乐游戏部分《开汽车》:“你的汽车向东开,我的汽车向西开。”《火车跑》:“火车火车长又长,长又长。跑来跑去运输忙,运输忙。”^[12]由福建人民出版社出版的《领域活动指导·大班》(2002)语言领域中的《看谁楼房高(游戏)》、艺术领域中的《生日音乐会(音乐游戏)》,再如江苏教育出版社的《幼儿多元能力探索课程》(2005)区域活动中的制作新年挂件,人民教育出版社出版的《幼儿园领域活动课程》(2012)中的设计公园、创设社区游戏等。可以说,《纲要》的颁布进一步强调了幼儿园课程

改革的必要性。作为课程改革不可分割的一部分,游戏活动在幼儿园的教材上更多地于区域活动出现,在选择和编制过程中除了体现幼儿生活中的内容,也反映了与之相对应的时代特征。

(二)取材生活化

幼儿园教材的另一个特点就是课程主题大部分来源于与生活息息相关的内容。兴趣是最好的老师,兴趣也是最好的教材。来源于生活中的内容是幼儿所熟悉的,也是能使他们产生兴趣动机的,所以游戏活动的题材大多也与幼儿的生活紧密相关。换句话说,由于儿童的心理发展特点,以及儿童的兴趣,游戏需要结合日常生活,以便儿童在游戏中产生联系,这种内容的选择也能让儿童对游戏产生兴趣。总结各时期教材,最常见的课程主题就是幼儿生活中常见的事物,如各时期典型的交通工具,包括“马车、火车、汽车、飞机”等;或者生活中常出现的动物,如小猫、小兔、小狗、鸟等。这种基于儿童生活的主题,还体现在各时期教材中游戏名称的“动”性和内容范围上。以江西人民出版社出版的《幼儿园游戏教材》(1958)和福建人民出版社出版的《领域活动指导·中班上》(2012)为例:《幼儿园游戏教材》全篇30个各类游戏,有27个游戏名称包含动作词,例如,过、耕、网、开、采、捉等。这类“动”词的引入不但可以让幼儿联系到最基本的生活内容,而且也符合幼儿语言理解的习惯。而《领域活动指导·中班上》中健康领域区域活动18个项目内容,包括纽扣、圈、鞋、海绵、蛇、茶、气球等。这种取材生活化的特点,也充分契合了“让教育回归生活世界”的呼声,使幼儿园教材呈现有意义的内容。

三、我国不同时期幼儿园教材游戏活动编写变化

(一)游戏的类型

儿童的游戏世界丰富多彩,种类繁多。20世纪二三十年代,我国的幼儿游戏教材没有明确的分类,只是对收集到的经典游戏进行编排。到了五六十年代,幼儿园教材中的游戏分类较为复杂。由福建人民出版社出版的《幼儿园唱歌游戏教材》(1958)分为音乐游戏部分和活动性游戏部分;由江西人民出版社出版的《幼儿园游戏教材》(1958)分为运动性游戏、教育性游戏、计算游戏、桌上游戏、娱乐游戏,其中运动性游戏又分为走与跑的游戏、跳跃和平衡练习、爬行和攀登游戏、投掷游戏和游戏体操;而同时期的由山西人民出版社出版的《幼儿园语言、音乐游戏教材选编》(1959)把音乐游戏归于音乐和舞蹈部分,游戏篇包括活动性游戏、教学游戏和民间游戏,其中活动性游戏又进行了小、中、大班的划分。可见此时期的幼儿园教材游戏分类较为多样,但是对比之下,它们还是很多共同之处,例如各种教材的分类对活动性游戏下的内容都比较一致,游戏活动分类下的内容各地区都相互借鉴。相对于对教学性游戏的活动类型进行分类,由江苏人民出版社出版的《幼儿园游戏教材》(1956)则划分为“三至四岁儿童适用教学游戏”“五至六岁儿童适用教学游戏”“六至七岁儿童适用教学游戏”,每个年龄段也依各年龄期发展关键内容进行编排。如三至四岁儿童适用的教学游戏又分为关于认识物体形状大小的游戏、关于确定物体数量和位置的游戏、语言及认识物体特征的游戏。受前苏联学前课程理论的影响,我国20世纪五六十年代学前课程的变革与发展也同样重视游戏的教学手段价值,尤其是教学游戏在幼儿园教学中的重要作用。^{[5]67}

20世纪80年代至今,教材中对游戏的分类受到儿童整体发展观的影响和1981年颁布的《纲要》的影响,幼儿园教材将幼儿园游戏分为创造性游戏(包括角色游戏、结构游戏、表演游戏)、体育游戏、智力游戏、音乐游戏和娱乐游戏等。1989年出版的由黄人颂主编的《学前教育学》把幼儿园游戏分为“创造性游戏”和规则游戏两大类。至此幼儿园教材的游戏类别大致较为统一。21世纪以来,随着区域活动引入的区域成熟,教材编写大多以领域活动中的环节游戏进行编排,或者把游戏活动融入各学科领域中的区域游戏,并在活动过程的设置上更多地体现儿童主体的思想。

(二)游戏活动的目标

早期的游戏活动目标,以行为目标为主,而且目标缺乏年龄层次,在幼儿园教材游戏活动中表现在以显性的、具体的、可操作性的行为描述形式来展现课程的目的。如同样是投掷类游戏,由江西人民出版社出版的《幼儿园游戏教材》(1958)中游戏“打麻雀”的目的是“投掷练习”;而福建人民出版社出版的

《领域活动指导·中班上》(2017)中游戏“打保龄球”的预期目标为“能定点滚球并击中目标,提高手眼协调的能力”。从这两个目标表述上,我们看到游戏活动在目标上增加了展现性目标和表现性目标。

目标是评价的关键,目标表述的变化,也反映了我国90年代以来对幼儿园课程评价观念的转变。《纲要》在第四部分围绕幼儿园评价,提出了评价的发展性、合作性、标准的多元性及多角度、多主体、多方法、重视过程、重视差异、重视质性研究等原则。对游戏活动目标的设定,不但注重儿童的动作技能,也重视其认知与情感的发展及儿童的体验,也体现出编者对教材内容的选择和目的。

(三)游戏活动的内容

教育要改革,这是共识。进入新世纪,幼儿园游戏也面临着新的机遇和发展。创新游戏、综合游戏和传统民间游戏逐渐成为幼儿园游戏的重要内容,而多媒体技术的应用也丰富了游戏的组织和实施。教材中游戏内容的变化也体现了社会和时代的发展。这一时期幼儿园游戏主要有以下几个变化:

1.传统民间游戏的改编

民间游戏即在民间各地流传的许多具有浓厚生活气息、风格各异的游戏,常常具有浓厚的区域文化气息,玩法简单易学,趣味性强,材料简便,不受人数、场地、环境限制,它给许多人带来了童年的欢乐。民间游戏简单易学,趣味性强且种类繁多,对促进孩子身心发展有着不可低估的作用。分析各时期的幼儿园教材中的游戏活动,教材中对传统游戏的改编体现在多方面,例如“掷包游戏”的材料准备,早期为“不同大小的沙包”,而后丰富起来有沙包、塑料圈、海绵包、小背篓灯;再如,从内容上将传统民间游戏“堆馒头”从单纯的手指活动游戏,演变成一个“和面、搓面团、切馒头、堆馒头、蒸馒头、吃馒头”的情节丰富的游戏。

2.传统民间游戏比重的降低

传统的民间游戏传承了我国传统文化的内容,如龙文化中的“过龙门”“接龙”,古代劳作活动中“作田”“打渔”“种莲子”等。而当今的游戏教材中传统游戏内容却寥寥无几。随着时间的推移,这种传统民间游戏的缺失必将日渐凸显。笔者以福建人民出版社出版的《领域活动指导·中班上》(2017)为例,游戏活动分角色区、建构区、表演区、运动区、生活操作区等10个区域,其中传统民间游戏只有2则——“老鹰捉小鸡”“打蚊子”。

3.游戏中儿歌唱和的内容减少

传统民间游戏大部分有儿歌唱和,孩子可边唱边玩,在游戏中相互交流,逐渐学习表达,有利于丰富儿童的词汇,促进其语言的发展。江西民间游戏“学打铁”中则有“张打铁,李打铁。打把剪刀送姐姐,姐姐叫我歌,我不歇。我要一心学打铁。”对比当前教材中游戏的编排,我们发现当前的幼儿游戏更多地强调以游戏玩法的改变、材料的变化等来增加游戏的趣味性。

4.关注生成开放

建构主义教学论强调,在万不得已的情况下,一门课程的核心内容允许被固定,但应留有较大的允许改变和补充的空间,以促进师生从不同角度去探讨客观世界,更能提供一个机会使教师能将其个人对教学内容的构想和经验投入到教学中去。^[7]传统的幼儿园教材游戏活动内容的设置更为注重结果,如游戏“小猫!小猫!在哪儿?”其内容如下:一个儿童做猫妈妈,它睡着了。七八个儿童做小猫,都偷偷溜出去玩。过了一会儿,猫妈妈醒了,可是小猫不见了。它就到处去找。找不到时,它就喊一声:“小猫!小猫!在哪儿?快快回家吃小鱼,别让妈妈太着急。”于是,小猫就出来了。在此游戏活动中,游戏的内容是预设好的,幼儿只需要根据进行的步骤往下进行活动,属于很明显的教学游戏,目的就是发展儿童的听力,辨别方向和位置。

而我们对比人民教育出版社出版的《幼儿园教育活动·领域活动》(1994)中“运沙包过小桥游戏”活动过程:“1.让幼儿想运大沙包过小桥的方法。如:1个沙包怎样运?2个沙包怎样运?然后让幼儿按顺序轮流运沙包过小桥,可参考方式……”而福建人民出版社出版的《领域活动指导·中班上》中,各区域活动都可以看到有多种参考玩法。因此,每个活动没有专门的“活动目标”,即便有一些主题目标和要求,也是比较简约、宽泛的。

(四)游戏活动编排的变化

20世纪二三十年代,幼儿园游戏教材较少,以陈鹤琴、屠哲梅主编的《儿童游戏新法》(1932)为例,其内容编排包括目的、人数、玩法;五六十年代,大部分的教材在活动编排上则包括了目的、准备、内容、规则、注意事项或者游戏做法、游戏规则、注意事项;九十年代游戏教材在编排上变更为目标、准备、过程、建议。至今,很多教材版本增加了材料投放及环境创设,玩法上也参考各类玩法进行编排。这种编排上的变化,也体现了编者将课程游戏化的理念。内容、玩法、过程、参考玩法的变化,进一步体现了随着理论研究的深入,编者在课程游戏化理念上的变化,进一步明确了儿童游戏与学习是自愿的、主动的,儿童是游戏的主人,是主动的学习者、建构者。

四、结论与建议

(一)结论

1.在编写理念上,各时期幼儿园教材的游戏活动都能把握“游戏是幼儿园基本活动”的基本思想,明确游戏对儿童发展的重要价值;选取的内容多体现生活化,符合幼儿的身心发展特点;能基本适应时代和满足儿童发展的需求,考虑到地区和教师水平的差异。

2.在活动目标的变化上,早期以行为目标为主,而后增加了展现性目标和表现性目标,更好地完善了目标的全面性。在游戏活动内容的选取和改编、创编上,各时期教材对传统民间游戏都有一定程度的继承,并能结合时代的发展进行创造性的改编和创编。但是,笔者在对典型教材的统计中发现,教材中的传统民间游戏所占的比例很低,特别是具有地方特色的游戏更是缺乏。这种教材编制的选材不利于传统文化的传承,也不能更好地体现文化多样性的发展理念。另外,随着教育理念的更新,教材在内容和体例上也更具有弹性,内容的生成性亦受到重视,这是游戏化教学发展的突出表现。但是,还应该注重教材的整体观念,促进教学相长,更好地促进教师的专业能力成长。

(二)建议

1.对编者的建议

(1)丰富传统民间游戏,进行创造性改编

传统民间游戏有其独特的价值,编者需要在编排上考虑经典和具有地方特色的游戏,取其精华,去其糟粕,加大对传统游戏的开发力度,在传承中华优秀传统文化的同时,为教师进行传统游戏活动提供更丰富的参考资料。

(2)游戏内容的编写需富有弹性,能促进教师的专业发展

教材对教师活动具有“示范性”的引导作用。教学活动组织的示范性源于对优秀教学课例和经验的总结和提炼。^[13]在游戏活动的编写中,体例编排和内容设计应更加注重为教师留有再选择、再创新和再决策的余地;在活动的组织形式上,要考虑教师的专业水平差异。因此,在保证基本要求的前提下,教材应具有一定弹性,不应要求教师采用单一的教学方法,给教师一定的选择是关键,以便促进教师的专业发展,更好地实施教学。

2.对教师使用教材的建议

(1)深刻领会编者的思想

理解教材是使用教材的前提。教师使用教材前,首先要弄清教材的理论框架和基本观点,才能把握住使用教材的方向。其次还要辩证地理解教材所做的安排,才能使用得当,充分发挥教材的实用性和灵活性特点。

(2)灵活运用教材,适当解读教材的设计

总的原则明确后,各地可按照本地区情况,通过各种教研活动,制订出切实可行的教育方案,这样才具有现实的指导意义。教师应该正确对待教材,每种教材都有其现实性的一面,也有其局限性的一面,不能盲目照搬。一方面,要学会用教材,找到适合自己情况和经验的教材,或几种教材对比使用,找到适合自己的运用

教材的方式。另一方面,要学会学教材。所谓“学教材”,当然是要仔细地琢磨教材当中的内容,去解读它想要传递的信息。不同的教师,以不同的幼儿为背景,能解读出不同的内容。^[14]

注释:

(1) 转引自卢尊容.怎样更好地使用《幼儿园教育活动》一书[J].学前教育,1986(C1):31.

参考文献:

- [1] 叶平枝.幼儿园教材选择:问题与路径[J].教育导刊,2010(4):34-36.
- [2] 张晖.我国幼儿园教材发展的历史回顾[J].早期教育,2011(4):7-9.
- [3] 陈鹤琴,屠哲梅,主编.儿童游戏新法[M].上海:上海儿童书局,1932.
- [4] 全国幼儿教材编写组,编.游戏[M].北京:人民教育出版社,1982:18.
- [5] 上海市教委教研室.幼儿园探究性主题活动[M].上海:上海教育出版社,2001:序言1.
- [6] 李雅琴,周晓雯.主题·融合幼儿园区域活动设计[M].南京:南京师范大学出版社,2015:前言1.
- [7] 丁海东.游戏的教育价值及其在幼儿园课程中的实现路径[J].学前教育研究,2006(12):32-34.
- [8] 张晖.试论对幼儿园教材的价值审视[J].学前教育研究,2006(4):21-23.
- [9] 江西省教育厅初教科.幼儿园游戏教材[M].南昌:江西人民出版社,1958:前言1.
- [10] 贵州省教育厅.幼儿园教材[M].贵阳:贵州人民出版社,1959.
- [11] 山西省教育厅,编.幼儿园语言、音乐游戏教材选编[M].太原:山西人民出版社,1959:前言1.
- [12] 杨春青.幼儿游戏歌舞[M].沈阳:辽宁少年儿童出版社,1984:47
- [13] 郑福明.幼儿园教材的作用及其使用[J].教育导刊,2010(4):30-33.
- [14] 梁莹.上海市幼儿园教师对上海教师参考用书认识态度的调查研究[D].上海:华东师范大学,2010:41.

Research on the Content of Kindergarten Teaching Materials in China since the 20th Century

LIN Jieqiong

(School of Educational Science, Minnan Normal University, Zhangzhou, Fujian 363000, China)

Abstract: Since the 1920s, with the kindergarten curriculum reform and the development of the times, kindergarten teaching materials in China have changed a lot since its beginning. This paper selects the typical textbooks of kindergartens since the 20th century as the reference, and analyzes the common ground and changing features of the content of game activities in the kindergarten teaching materials of different periods in China, in order to provide some new thoughts and suggestions for the compilation and application of the game activities in kindergarten teaching materials of our country.

Key words: kindergarten; teaching material; game activity; common ground; compiling changes

(责任编辑:赵华 责任校对:安妍)