

幼儿教师教学语言“失范现象”成因及消解策略

毕亚莉,张永飞,李 箐

(大理大学 教育科学学院,云南 大理 671003)*

摘要: 教学语言是教学的重要组成部分,是教师专业素养能力的重要内容,幼儿教师的教学语言对幼儿语言的习得具有积极的示范作用。当下幼儿园教学中,教师教学语言的准确性、情感性、艺术性缺乏等“失范现象”的频现,对幼儿的语言习得产生了负面的影响。教师应掌握教学语言的运用,提升自我专业素养。在教学中,确保字词的准确性,彰显语言的情感性,追求语言的艺术美,为幼儿的语言学习创造良好的语言环境,促进幼儿语言智能的发展。

关键词: 幼儿教师;教学语言;艺术性;失范现象;消解策略

doi: 10.3969/j.issn.2095-5642.2018.08.064

中图分类号: G615 **文献标志码:** A **文章编号:** 2095-5642(2018)08-0064-05

语言是人类区别于动物最显著的特征之一,是人的基本技能,是主体间交流的载体和与世界对话的桥梁。教学语言不仅是教学过程中教师启发幼儿思维的媒介,也是教师与幼儿进行交流互动的根本途径。然而当下幼儿园活动中,部分教师教学语言频频“失范”,出现如缺乏规范性,口音较重,字音错误;缺欠情感性,叙述平淡;缺少艺术性,语言干瘪、词汇单调等问题,对语言智能发展处于关键期的幼儿产生负面的影响,这种影响是长久的,甚至可能伴随儿童的一生。

一、教学语言“失范现象”的表现

3—6岁是幼儿获得语言关键经验的敏感期,在这一阶段,幼儿的语音、词汇、句子、口语的理解能力、表达能力迅猛发展。教师作为幼儿学习语言的直接榜样,其一言一行都潜移默化地影响着幼儿的发展,教师的教学语言对幼儿语言智能的发展起着重要的示范作用。^[1]在幼儿园教学实践过程中,部分教师教学语言的准确性、情感性、艺术性欠缺等“失范现象”的频现,会直接或间接地影响到幼儿语言智能的发展。

(一)口音“味重”缺乏准确性

案例一 某市幼儿园 大一班“金孔雀”音乐活动

教师:今天这节活动课上,老师教给小宝贝们一首好听的儿歌,好不好呀?

幼儿:好。

教师:那老师先为宝贝们表演一遍,然后你们和老师一起唱,好不好?

幼儿:好。

附:儿歌 金(jīng)孔雀

金(jīng)孔雀 轻轻地跳,

* 收稿日期:2018-05-21

基金项目:大理大学第六期教育教学改革项目“基于核心素养的教师教育课程建设研究”(JGVI-7)

作者简介:毕亚莉(1993—),女,陕西延安人,硕士研究生,研究方向:学前教育;

张永飞(1978—),男,白族,云南云龙人,副教授,博士,研究方向:课程与教学论;

李 箐(1994—),女,云南昆明人,硕士研究生,研究方向:学前教育。

雪白的羽毛金(jīng)光照,
展翅开屏河边走,
傣家的竹楼彩虹绕。

该儿歌中所标出来的读音为幼儿教师唱歌过程中的错误读音,正确读音为(金 jīn)。在该教学活动中,幼儿教师带领幼儿唱了5遍,由幼儿集体演唱2遍,男女分开演唱2遍,学会的幼儿带领没学会的幼儿演唱5遍,直至全部学会。本次的音乐活动中,幼儿一共演唱14遍以上,但是儿歌中所包含的(金 jīn)字的发音全部是错误的。

幼儿的学习行为方式主要通过自然观察和模仿,语言习得也不例外。在幼儿园中,教师与幼儿几乎时时刻刻都在一起,幼儿的游戏也常常出现模仿幼儿园情景的形式,尤其是对教师的模仿,所以,教师教学语言的准确性直接关系到幼儿对语言的理解与习得。上述活动案例中,幼儿在演唱儿歌过程中,模仿着教师的语音语调,教师的字音错误,直接导致了幼儿对“金”的发音也是错误的。幼儿语言发音发展正处于关键期,刚刚接触到拼音的学习,并不能发现老师语言表达的不准确,加之教师的权威影响,儿童在学习过程中会高度认可教师,认为老师说的都是对的,教师自身的字词发音的准确与否,直接关系到幼儿语音准确性的习得。因此,幼儿教师缺乏准确性的字词发音,如夹杂浓重地方口音的普通话、语音模糊等,都会影响到幼儿对于准确的字词发音的学习。

(二)叙述“平淡”缺欠情感性

案例二 某市幼儿园 小二班“老师喜欢……”

教师:“老师现在邀请一位小朋友来帮助老师,愿意的小朋友请举手!”

班里面几乎所有的孩子都争先恐后地举起手,眼睛一直跟随着老师,抢着跑到老师身边,渴望老师一下就叫到自己的名字。还有一些孩子已经忍不住地抢先喊起来“我,我”“我愿意”“老师,选我”。孩子们热情高涨、迫不及待要回答老师的问题。

教师:“老师要邀请坐得最端正的小朋友来回答!”(老师突然冷不丁地喊到,但幼儿依然热情高昂,完全没有听到老师的这句话。)

教师:“小手放在哪里,小脚?”(老师神情严肃并大声发出指令。)

幼儿:“小手放在膝盖上,小脚并并齐。”(幼儿都坐的整整齐齐,不敢再大声说话。)

教师在孩子兴趣热情高涨的时候,没有顺着孩子的兴趣进行组织活动,相反的在强调所谓的“纪律”,极大地挫伤了孩子的自信心。

米拉尔德的“皮肤饥饿”理论,认为儿童生来就具有接触和抚摸的需求,幼儿一般都具有期望得到教师“认可和赞许”的心态。上述活动中,老师在提问幼儿之后,幼儿兴高采烈,积极热情地回应老师时,幼儿教师却使用严肃的语言规训幼儿,以建立良好的活动秩序。这样的举动虽然约束了幼儿的行为,但是这些言语和态度却像一盆冰凉的水,浇灭了幼儿对于探索世界和渴求知识的热情。

当下幼儿园活动教学中,为了维持好活动纪律,部分教师常常会使用一些“快坐好”、“小眼睛,看老师,小手放在膝盖上,小脚并并齐”等指令性较强的语言。诸如上述活动出现的这种现象,在幼儿园中屡见不鲜,教师给幼儿设置了一些强制性的“儿歌”口令,用以约束幼儿行为动作。在幼儿园教学中,教师在发出指令性语言时,通常伴随有神情严肃,语言冷淡,缺乏情感的交流互动,幼儿的积极性受到挫伤,不愿参加活动,学习兴趣也随之下降。缺乏情感性的语言表达是毫无生命力的,在演讲比赛、脱口秀等节目中,我们常常被那些铿锵有力、饱含感情的声音所打动,语言的情感性散发着其独有的震撼人心的魅力。在教育教学中,语言是师幼互动的载体,情感的投入表示教师对幼儿独特心理和感受的关注,是教育得以开展的基础,教师语言的情感性对于良好师幼互动的建构具有重要意义。^[2]

(三)表达“抽象”缺少艺术性

案例三 某幼儿园 中一班“中心对称线”数学活动

幼儿教师演示如何涂出美丽的蝴蝶并详细介绍了蝴蝶翅膀“对称花色”的涂色方法。

教师：“小朋友们，你们看，蝴蝶的翅膀是不是很漂亮呀！宝贝们仔细观察，看看蝴蝶的翅膀是什么样的？举手告诉老师。”（教师示范如何进行折叠。）

A 幼儿：“蝴蝶的翅膀很漂亮。”

B 幼儿：“蝴蝶的两只翅膀一样。”

（幼儿争先恐后地回答道。）

教师：“那么，我们怎样才可以帮助蝴蝶插上美丽的翅膀呢？第一步就是学会折叠。”

教师：“好，现在拿出老师发给你们的蝴蝶（教师事先准备好的蝴蝶形状的白纸，每个小朋友都有一个），找到蝴蝶纸的中心的对称线，进行对折，然后在蝴蝶翅膀涂上宝贝们喜欢的色彩，就能出现一只美丽的蝴蝶。”（教师示范如何对称涂色。）

大部分幼儿拿着自己的蝴蝶，开始进行涂色，然而他们并没有按照老师的要求，找到所谓的“中心对称线”，而是按照自己的想象进行上色。

上述活动案例中，教师在活动过程中反复提到“中心线”、“对称”等一系列抽象的数学术语，然而幼儿并未认真地在听老师说，出现东张西望和其他小朋友说悄悄话或者自己一个人玩等现象。教师将新教授给幼儿的知识以抽象的概念的呈现，使得幼儿难以理解与领会要领。老师在讲解完之后，提示幼儿按照要求进行涂色，幼儿并没有按照老师的要求而是完全按照自己的兴趣进行涂色，出现了一只又一只的“花蝴蝶”，虽然涂出来的蝴蝶花花绿绿的很漂亮，但很少有幼儿按照老师的进展要求，涂出对称色。当然，“对称”这个教学目的也并没有达到。

幼儿的认知思维的发展处于感知运算阶段，尚未形成完善的第二信号系统，缺乏知识经验，对事物的认知较为直观、表面。杜威的生活教育强调要以儿童为中心，以经验为中心，教师的教学应基于儿童原有的经验展开，引入新的知识经验，帮助幼儿建构知识逻辑体系。在引入新经验时，教师应注意语调、用词、语句、语法等方面的艺术性；语调轻重缓急、用词生动形象、语句精炼、语法简单等易被幼儿接受与吸收的教学语言，帮助幼儿理解新知识，建构新经验，抽象的语言会使幼儿对新的知识经验理解困难，对学习新知识产生抵触心理，挫伤幼儿对于学习新知识的热情与兴趣。因此，在教学中，教师应选择一些生动形象的、幼儿熟悉的一些词语，引导幼儿对事物的感知，理解教师的语言，并注意尺度。

二、教师教学语言“失范现象”的成因

（一）地域方言独特性

普通话是国家大力推广的语言，也是教师教育教学的工作语言。我国疆土幅员辽阔，东西、南北文化差异较大，在语言方面差异尤为突出，不同的地区都有自己独特的语音语调。中国南北各地区之间语言千差万别，部分地区教师语音发音存在不准确的字词发音：如陕西北部突出表现为前后鼻音分不分，南方大部分地区“n”“l”不分的现象等尤为明显。

当下部分幼儿教师普通话字词发音不准确是由诸方面因素造成的。一是当地语言文化习俗的影响。每个地区语言发音有着自己独有的特点和韵味，在这种文化环境下成长的幼儿教师自然而然地也带着当地语言的韵味。人们习惯了使用地域方言，所以在幼儿园教学中，教师一般习惯性的夹杂着方言，而忽略了规范使用普通话的重要性。二是幼儿园师资水平层次的差异。我国学前教育事业起步晚，师资力量较为匮乏，中专和大专学历的教师居多，层次水平不一，不少教师专业能力的训练不够，在教育教学中难免会存在问题。

（二）情绪情感单薄化

教学语言蕴含的情感对于构建良好师幼关系发挥着重要的作用。教学和学习活动不是简单的信息加工与传递，而是身体主体间的对话，情感的交流在其中扮演着重要的角色。^{[3]108} 幼儿心智尚未成熟，在认知事物的过程中包含着丰富的情绪情感。在实践教学中，部分教师教学语言表达中情绪情感单薄，听起来枯燥缺乏生命力，无法引起幼儿兴趣，师幼互动中缺乏情感，教育教学难达到相应的质量与水平。

人是感情的动物，最打动人心的往往是感情。3—6岁阶段的幼儿自我控制的意志力较为薄弱，他们理

性思维发展处于初级阶段,因此在认识世界过程中易受到情绪情感的影响,所以,教师在教育教学过程中的语言要饱含感情,说话时应面带微笑、语气柔和,和幼儿交流时微微蹲下,平视幼儿,使幼儿感受到来自老师浓浓的爱,与幼儿进行情感的互动。教师激励性的语言,可以帮助幼儿建立积极健康的情绪情感体验,促进身心健康协同发展。如果教师使用消极冷漠的语言过多,则容易挫败幼儿的自信心,影响幼儿良好情绪情感的形成。

(三)语言修养薄弱化

教师的语言修养与教学密切相关,艺术性是语言修养的重要组成部分,教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。在教学中,教师应使用流畅、自然、熟练、生动的教学语言,促进幼儿的理解。如果表达不清不楚,冗长沉闷,枯燥无味,做过多的无用表达,不仅会影响到幼儿的理解,还会使教学活动难以取得理想效果。

教师教学语言空洞无味、枯燥呆板,很大程度上会影响幼儿的情绪、智力、健康。幼儿教师语言修养薄弱有多方面的因素,大部分教师除了在幼儿园的工作时间8个小时外,其余时间还要写教学年计划、周计划、各种各样的表格、文案等笔头工作,进行教学活动设计、环境创设、家园共育、开会学习等一系列的工作。因此,幼儿教师很难有静下心来阅读的时间,进行语言文化知识的积累。幼儿教师组织活动应尽量使语言生动活泼,简单明了,脉络清晰,幽默趣味,调动幼儿的积极性,促使教学活动取得良好效果。

三、幼儿教师语言“失范现象”的消解策略

教学语言的修养是教师的专业素质内容之一,是教学获得成功的保证。^[4]教学语言不仅是教师的一种能力,更是一门艺术,与幼儿语言的习得密切相关。教师在教育实践中,应通过长久的实践修炼自己的教学语言,提升自我专业素养,在确保字词发音准确性的基础上,融入丰富饱满的情感,追求语言表达的艺术之美,发挥积极的示范作用。

(一)“信”——确保字音的准确性

幼儿教师教学语言的准确性直接关系到幼儿语言的学习、教学的效度。普通话的表达是每位幼儿教师入职前必修的一门课,幼儿教师资格认证条件中明确要求,必须取得普通话二级甲等及以上水平证书,有些地区甚至要求一级乙等以上水平。幼儿教师在教育教学中,应注重提升普通话教学水平,确保字词发音的准确,培养良好的讲读能力,以更好地从事幼儿的语言教学。

“台上一分钟,台下十年功”,提升教学语言中字词读音的准确需要教师不断地学习、训练。幼儿教师可通过互动交流、相互启发,形成“学习共同体”,组织“多样的语境中运用知识”的“项目型课程”,谋求学习中的“合作”;^[5]通过相互观摩研讨,碰撞出智慧的火花,并可对自己的教学语言进行总结,对可能遇到的问题和困惑进行交流讨论,多角度思考,更好地促进教学语言准确性的提升。幼儿园可采取具体措施,引起教师对教学语言的重视,改善自己的教学语言。如鼓励教师积极参与赛课或观摩公开课等活动,形成竞争性氛围,不断规范提升自己的用语,将优秀者作为其他教师们学习的对象,形成帮扶团队,交流讨论,取得进步。

(二)“达”——彰显表达的情感性

古人云:“感人心者,莫先乎情。”教师语言应彰显出情感性特点,表达自然流畅,音量大小适中、语速语调适中、语气亲切柔和、情感真挚细腻,这样才能引起幼儿共鸣。新型交往对话中的师幼关系表现出民主平等,教学相长等特点,幼儿作为教育教学的主体,教师应充分激发其主体意识,营造和谐的师幼关系。

语言不仅是教师传授知识、技能的基本载体,也是师幼沟通感情、启发思维的媒介。情感与认知密不可分,所谓的认知活动必须是有情感的认知。^{[3]108}情感丰富的教学语言能够搭建师幼之间理解和沟通的桥梁,促进幼儿对语言的感受、学习。教学语言要富有情感性,教师首先要树立正确的儿童观,正确定位自己,要站在孩子的角度,观察自然状态下的幼儿,去爱和理解孩子;与幼儿交流互动时,态度亲切、和蔼,注意语言的亲和力,营造和风细雨般的教学环境,使幼儿在其中自在、舒适,缩小师幼间的距离。在教学过程中,教师的语言表达中丰富的情感,能够激发幼儿在跌宕起伏,充满情感的语言环境中学习与交流的兴趣,如教师在讲故

事时,融入丰富的情感,以情动人。

(三)“雅”——追求语言的艺术美

语言表达的艺术美是教师教学的至高追求。教学语言是师幼互动交流的重要工具,是知识产生的源泉,语言的表达千变万化,幼儿教师应充分认识到语言的艺术之美,挖掘语言的独特魅力,发挥语言的巨大能量。生动形象的语言更能激起幼儿学习的兴趣,促进幼儿的理解与认知。

教学语言的艺术性在教育教学中隐含着很大的学问,需要通过长期的实践和训练不断地提升与改善。空洞、枯燥、乏味等缺乏艺术性活力的教学语言,会影响幼儿学习的探究欲与兴趣。因此,教师在教学中,要善于把抽象的事物用生动、形象、具体的语言表现出来,追求语言的艺术美,引导幼儿对于语言的感知,激发其语言学习的积极性,这样,幼儿在学习中也更加容易理解新的知识经验;幼儿园可订阅一些语言类的杂志书籍,设立图书室,组织读书活动,教师通过交流、反思,提高教学语言能力;另外,幼儿园可组织举办各类教学语言的辅导讲座,邀请卓越的幼儿教师开展专题讲座与汇报,共同研究和探讨如何提升语言的表达艺术,交流经验,不断学习。

语言是我们与世界沟通的媒介与基本载体,是人类的基本技能。在教育教学中,各项活动的组织都离不开语言,教师教学语言对幼儿语言习得发挥着积极的示范效应。广大教育工作者应高度关注教学语言,掌握教学语言的运用表达,确保发音的准确性,彰显语言的情感性,追求语言的艺术美,促进幼儿的认知与学习,使教育充满魅力,做到“言者诚心、听者舒心”,提升自我专业素养,构建和谐师幼关系,促进幼儿语言智能的发展。

参考文献:

- [1] 农丽颖.农村转岗幼儿教师集体教学活动中评价行为的调查研究[D].桂林:广西师范大学,2014:46.
- [2] 叶平枝,司秀月.专家型与新手型幼儿园教师日常评价行为的比较[J].学前教育研究,2017(8):30.
- [3] 张永飞.具身化的课程:基于具身认知的课程观建构研究[M].昆明:云南人民出版社,2017.
- [4] 闫珂.英语教学语言石化现象浅析[J].教学与管理(理论版),2008(11):138.
- [5] 佐藤学.学校的挑战:创建学习共同体[M].钟启泉,译.上海:华东师范大学出版社,2010:43.

Causes and Solving Strategies for "Abnormal Phenomenon" of Preschool Teachers' Teaching Language

BI Yali, ZHANG Yongfei, LI Qing

(College of Educational Science, Dali University, Dali, Yunnan 671003, China)

Abstract: Teaching language is an important part of teaching and the main content of teachers' professional ability. The teaching language has a strong demonstration for children's language. At present, the frequent occurrence of "abnormal phenomenon" such as the lack of accuracy, emotion and artistry of teachers' teaching language has a negative impact on the language development of children. In teaching, teachers should master the teaching language, improve their professional qualities, ensure the accuracy of the pronunciation, demonstrate the affective nature of the language, pursue the artistic beauty of the language, and create a good language environment for children's language learning to promote the development of children's language intelligence.

Key words: preschool teachers; teaching language; artistic quality; abnormal phenomenon; solving strategy

(责任编辑:赵 华 责任校对:罗 布)