

衣被词人,非一代也

——由《橘颂》所表现的人格理想引发的思考

刘洪仁,万洁,郑杨

(成都师范学院 文学与新闻学院,成都 611130)*

摘要:《橘颂》是一首咏物诗,诗人借对橘树的赞美,以表达自己的优异才华、高尚品格、坚持理想永不放弃的精神和对故土的深深眷恋、对祖国真挚深沉的爱。屈原不仅以其诗歌的浪漫主义风格而名垂不朽,更以其崇高的爱国主义精神和高洁自持不与世俗同流合污的伟大人格而成为可与日月争光的万世师表,并深深地影响着后世的文人士子。在书香褪淡、物欲横流的当今,屈原的人格修养和思想精神对我们当代大学生如何做人、如何处世也有着深刻的启示。

关键词:屈原;橘颂;人格美;影响

doi:10.3969/j.issn.2095-5642.2018.03.090

中图分类号:I206.2

文献标志码:A

文章编号:2095-5642(2018)03-0090-05

《橘颂》是《楚辞·九章》中的一首咏物诗,被誉为“咏物之祖”^[1]。《橘颂》全诗借对橘树的赞美,歌颂了热爱祖国、固守信念、坚持理想并为理想英勇献身的精神,王逸说,屈原是“自喻才德如橘树”“自比志节如橘”“言己愿与橘同心并志,……长为朋友,不相远离也。”^[2]可见诗人所写橘树的品格,实际上是作者人格的象征。而屈原忠贞爱国、固守信念、坚持理想、敢于斗争的精神,使他成为光照日月的万世师表,深刻地影响着历代诗人。在书香褪淡、物欲横流的当今,屈原的人格修养和思想精神对我们当代大学生如何做人、如何处世也有着深刻的启示。

一、《橘颂》所表现的人格美

在《橘颂》中,屈原主要描写和赞美了橘树四个方面的习性与品格,并以此象征诗人的人格美。

(一)“独立不迁”“深固难徙”——扎根故土,矢志不移

橘树生长的最大特点就是不能移植,只能生长在南方。《晏子春秋》中说:“橘生淮南则为橘,生淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。”《橘颂》开始就歌颂橘树“受命不迁,生南国兮”“深固难徙,更壹志兮”,诗人称赞橘树秉承天帝的旨意,深深扎根于“南国”不能移植。王逸说:“橘受天命生于江南,不可移徙,种于北地,则化而为枳也。屈原自比志节如橘,亦不可移徙。”^[2]橘树的这种爱恋故土永不迁移的习性,恰好就是作者屈原扎根故土、矢志不移的人格象征。诗人在《离骚》中写道:“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”在《涉江》中写道:“吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷。”在屈原生活的战国时代,才学之士朝秦暮楚,游走四方,本是极为普遍的事情。屈原在备受迫害的时候,也曾有人劝他出走他国:“何所独无芳草兮,尔何怀乎故宇?”(《离骚》)但屈原还是选择了留下。直到秦国攻破了楚国国都郢都,他在悲愤交加之中自沉于汨罗江,以生命践行

* 收稿日期:2017-10-24

作者简介:刘洪仁(1959—),男,湖南益阳人,教授,硕士,研究方向:中国古代文学;

万洁(1995—),女,四川绵阳人,本科,研究方向:中国古代文学;

郑杨(1995—),女,四川宜宾人,本科,研究方向:现代汉语。

了自己忠贞不渝的操守。屈原称赞橘树“受命不迁”“深固难徙”的品质,实则是自己对故土深深眷恋、对祖国真诚挚爱的象征。

(二)“淑离不淫,梗其有理”——内外兼美,修饰得宜,有操守,有气节

《橘颂》中的橘树既有“绿叶素荣”“青黄杂糅”的外貌美,又有“精色内白,类可任兮”的内心美,而且“淑离不淫,梗其有理”——内善外美而不放荡,正直纯洁而富有纹理,美得恰到好处,美得很有气节。这也是屈原自己人格美的象征。屈原在《离骚》中说:“纷吾既有此内美兮,又重之以修能。”屈原的“内美”,包括美的理想、美的情操、美的人格。《涉江》中说:“苟余心之端直兮,虽僻远之何伤?”只要自己内心“端直”,为人堂堂正正,做事光明磊落,坚持自己的高尚人格和崇高气节,即使被流放,又有什么大不了的呢?

(三)“廓其无求”“秉德无私”——心胸宽广,无私无欲

诗人称赞橘树的“深固难徙,廓其无求兮”“秉德无私,参天地兮”,这也是屈原人格美的象征。《离骚》中写道:“众皆竞进以贪婪兮,凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮,各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮,非余心之所急。”诗人说:争先恐后地贪利夺权,孜孜以求地追逐着功名利禄,以自己的丑恶来衡量别人,处心积虑地相互嫉妒,这都不是我所关心的,诗人还愤激地表示:“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也!”(《离骚》)宁肯很快地死去或者流亡,也决不与那些贪婪自私、“不厌求索”的人为伍!由此可见诗人胸怀之坦荡,无私无欲,不干人,不屈己。因为只有这样,才能保持独立的人格。正如洪兴祖所说:“凡与世迁徙者,皆有求也。吾之志举世莫得而倾之者,无求于彼故也。”^[2]

(四)“苏世独立,横而不流”——坚持独立人格,不随波逐流

橘树“苏世独立,横而不流”,能清醒地独立于这个世界,就像横渡江河而不随波逐流。这与其说是称赞橘树的品格,更不如说是称赞人的品格。屈原被放逐后,在和渔父的一次对话中说出了自己的心声:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。”渔父劝他“与世推移”,不要“深思高举”,自找苦吃。但是屈原坚决说他宁可投江而死,“葬于江鱼之腹中”,也不能使自己的清白之身蒙受世俗之尘埃的玷污。屈原的话铿锵有力地表明了他坚持独立人格、决不与世俗同流合污、决不随波逐流变节从俗的崇高气节。

橘颂的这些美好品格,实际上都是作者屈原人格美的象征。诚如清代人林云铭所说:“看来两段中句句是颂橘,句句不是颂橘,但见原与橘分不得是一是二,彼此互映,有镜花水月之妙。”^[3]我们从《史记·屈原列传》中知道,屈原对内主张举贤授能,对外主张联齐抗秦,深得楚怀王的信任。但是由于屈原的改革措施触犯了既得利益者的利益,所以招来了上官大夫等人的疯狂反击,他们不停地在怀王面前诬陷屈原,怀王于是“怒而疏平”,最终被长期流放。公元前278年,郢都沦陷,屈原眼看楚国“国将不国”,他不忍做亡国奴的耻辱,于是愤而自投汨罗江而死。在血与火的考验中,屈原的人格美展现得淋漓尽致。

二、屈原人格美对后代文人的影响

屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他之所以在当时就受到楚国人民的爱戴,在死后受到人们景仰,首先是他那忠贞不渝的爱国情怀、坚持理想高洁自持的人格操守和反抗邪恶敢于斗争的不屈精神。两千多年来,在反抗强暴、追求光明、维护祖国利益和个人人格尊严的斗争中,人们总是想起屈原,并从他那里得到鼓舞和力量。屈原的思想精神和个人品质,他那用生命写成的激动人心的诗篇,也滋润和哺育了一代又一代的进步作家。千百年来,多少进步诗人都无不仰慕其人而为人,学习其作品而创作,自觉或不自觉地接受其影响。可以毫不夸张地说,我国历代有成就的进步作家,没有哪个不受到屈原精神及其作品的沾溉和影响,正如刘勰所说:“其衣被词人,非一代也。”^[4]

(一)贾谊

汉初的贾谊和屈原有着很多的相同点,他们同样“忠而见疑,信而被谤”,同样被贬谪到楚地长沙,所以司马迁在《史记》中把他跟屈原合为一传。后世以“屈贾”并称,主要是因为他们在思想品质、个人遭遇上都有着惊人的相似,在辞赋创作方面也成就相当。贾谊的《吊屈原赋》是他在被贬谪长沙途经湘水时所作的,这是一

篇抒写文士不平之鸣的杂文,作者借凭吊屈原之机,着重抒发自己遭谗被黜的愤慨,抨击压抑人才的腐朽政治,让我们看到他在那样一个善恶颠倒、是非混淆的黑暗世界里对现实的揭露批判和屈原遭遇的同情。文章大量运用比兴手法,引譬连类,层出不穷,而且这些比兴形象还富含感情色彩,“鸾凤”与“鸱枭”“莫邪”与“铅刀”“周鼎”与“康瓠”“骐骥”与“犬羊”等等,美丑高下,对比鲜明。这也可以看出它与屈原作品无论思想精神与艺术手法都是一脉相承的。

(二)司马迁

伟大的史学家和文学家司马迁更是对屈原敬佩之至。他在年轻时曾访问过屈原的遗迹,搜集屈原的史料,在《史记》中专门为屈原立传。在《屈原列传》中,他不仅记载了屈原的事迹,而且对诗人“正道直行”的品德和与黑暗势力妥协的斗争精神予以热烈的歌颂,对屈原在文学史和文化史上的地位作了高度评价。他说:“屈平……其志絜(洁),故其称物芳;其行廉,故死而不容。自疏濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皜然泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。”他是屈原的崇拜者,也是屈原精神的继承者。他的《史记》,就是在“屈原放逐,乃赋《离骚》”等前贤榜样的激励下发愤完成的。《史记》是司马迁毕生心血的结晶,它寄托着作者的理想事业,洋溢着作者爱憎分明的感情和追求真理的精神,这正是对屈原精神的发扬光大。故前人说:“学《离骚》得其情者为太史公。”^[5]鲁迅先生更直接称赞《史记》为“无韵之《离骚》”^[6]。

(三)李白

唐代伟大的浪漫主义诗人李白,也是屈原诗歌的崇拜者和屈原精神的继承者。李白蔑视权贵、反抗现实的个性,特别是他诗歌那种瑰丽的想象、飘逸的风格,都与他学习屈原其人其诗的努力密不可分。他在《江上吟》一诗中说:“屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘。”用鲜明的对比充分肯定了屈原诗歌的不朽。

(四)柳宗元

说到屈原的影响,不能不浓墨重彩地提到中唐的柳宗元。柳宗元与屈原有着完全相同的思想感情和大致相似的政治遭遇,而且他所贬之地也正是屈原所深深热爱的楚国。在长达十年的贬谪生活中,陪伴他、支撑他的,正是屈原执著于理想的精神和高洁自持的人格。他不仅“投迹山水地,放情咏离骚”(《游南亭夜还叙志七十韵》),而且专门写有《吊屈原文》,高度赞扬屈原坚贞不渝、以死殉国的精神,并表示自己一定要以“先生”为榜样,坚持与那些擅权误国之臣斗争到底。他对被屈原歌颂过的橘树也有一种特殊的感情,在诗中多次提到,如“橘柚怀贞质,受命此炎方”(《南中荣橘树》)、“方同楚客怜皇树”(《柳州城西北隅种柑树》)等。屈原对柳宗元的影响不仅仅是在人格理想上,屈原的辞赋对柳宗元的辞赋也产生了极大的影响。他能在思想风格和艺术风格上都“颇爱离骚之幽”^[7],因此他在进行其他文学创作时都能“参之离骚以致其幽”(柳宗元《答韦中立论师道书》),广泛学习和借鉴《楚辞》的成功经验和艺术技巧,因此他的杂文、游记、诗歌等都做到了“《史》洁《骚》幽并有神”^[8],明显地表现出屈赋“幽”的特点。

(五)陆游

“位卑未敢忘忧国”,这是陆游的名句,也是我们对陆游最深刻的印象。陆游在儿时就接触到了屈原,从小就将屈原作为自己学习的榜样。他在《悲秋》中称自己的诗歌说:“我岂楚逐臣,惨怆出怨句。”可见他与屈原忧国忧民的思想感情一脉相承。《屈平庙》《楚城》《三峡歌》《夏雨初霁题斋壁》等诗是陆游对屈原思想、人格的敬仰表现。陆游为实现“美政”理想,如同屈原一样,也作了终生不懈的追求,表现出一个爱国主义者的高尚人格。陆游虽然比屈原晚出一千四百六十余年,但后世的陆游更像是前世的屈原。陆游忠君爱国,时时不忘屈原,就像他在《夜寒》诗中所说:“清夜焚香读《离骚》”,又像是他在《悲歌行》中所云:“有口但可读《离骚》。”

三、屈原人格理想对当代大学生的影响

金开诚先生说:“《橘颂》可能是屈原担任三闾大夫时的作品。三闾大夫的责任是教育皇家子弟,屈原写

《橘颂》,是要对学生进行思想品格的教育。《橘颂》是一篇教书育人的作品。”^[9]我们今天重读《橘颂》,确实仍然能够被诗人那崇高的理想、高洁的人格、坚定的信念、矢志不渝的执着精神所感动,《橘颂》是值得我们当代大学生认真阅读并铭记于心的经典名篇。

当今的社会,渐渐褪去了古人的书香气息,更多的是物欲横流的浮躁不安。回望几千年前的楚国,缅怀抱石自沉的屈子,我们的心里又会是怎样的感想呢?屈原的人格理想应该是我们成长路上的指明灯。

(一)热爱祖国,不崇洋媚外

在充斥着美剧、韩流的当下中国,不少年轻人昨日哈韩今天哈日,迷恋洋人的服饰、节日、饮食等如痴如醉,而对本国的传统文化却充耳不闻一无所知;不少成绩优秀的学子以出国读研读博为奋斗目标,再以拿到美国绿卡为荣。对照一下屈子并扪心自问:我们的爱国情怀到哪去了?学习《橘颂》,我们就应该像屈原那样热爱自己的祖国。首先要有民族自信,文化自信,怀着崇敬去深入地了解、学习我们民族文化中的“芳草”,发自内心地热爱我们的祖国文化,热爱祖国,有强烈的国家意识、民族意识、民族责任感。中华民族文化博大精深、源远流长,几千年的历史长河中有很多经典值得我们去领悟去感受。作为当代大学生我们更应该传承、发扬本民族文化,宣扬自己的国学精神,理性对待外来文化。

(二)坚持自己的理想而不动摇

目前部分大学生理想信念模糊,没有明确的人生定位和奋斗目标,缺乏坚强的意志和拼搏精神,一遇到困难、挫折便怨天尤人破罐破摔轻言放弃。更有甚者,一进入大学便像囚徒解除了枷锁一般,完全进入了自由散漫的王国,沉湎于网络游戏,完全放松了对自己的约束。读一读《橘颂》《离骚》,反思自己,我们是否应该像屈原那样坚持自己的理想追求:“深固难徙,更壹志兮”“苏世独立,横而不流”“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔!”为自己的理想而顽强拼搏永不放弃,百折不挠,至死不渝。

(三)高洁自持不为利诱在利益面前不迷失方向

当今社会,充斥的是物欲横流的浮躁不安,太多的诱惑在蒙蔽着大学生的双眼。大学也不是净土,也有各种名誉、利益的诱惑。有的同学对各种评优、各种奖学金助学金等等都志在必得,甚至不达目的誓不罢休。有的同学则被校外的各种挣钱门道所诱惑,热衷于打工挣钱,不能潜心于学习。屈原在《离骚》中说:“众皆竞进以贪婪兮,凭不厌乎求索。……忽驰骛以追逐兮,非余心之所急。”《橘颂》中赞美橘树说:“深固难徙,廓其无求兮。”《渔父》中说:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。”我们当代大学生也应该像屈原一样自己独立的思想,在“天下熙熙皆为利来,天下攘攘皆为利往”的社会保持清醒的头脑,淡泊名利,潜心学习,不为眼前的名誉利益而迷失方向,少一些功名利禄的追逐,多一些理想信仰的坚持。能如此,当更能成为国家的栋梁之材。

(四)内外兼美,德才兼备,做一个人格健全品学兼优的人。

《橘颂》中所描写的橘树,既具有“绿叶素荣”“青黄杂糅”“纷缦宜修”的外在美,又有“精色内白”“深固难徙,廓其无求”“苏世独立,横而不流”等内在美。橘树的形象,就是屈原的象征。屈原就是一个既有“内美”又有“修能”、既有崇高的理想信念和高尚的道德品质又有治国安邦之才的杰出人材。我们学习屈原,也要像屈原那样,既要坚持对崇高理想、完美人格、高尚品德的追求,又要努力学习专业知识和技能,努力把自已造就成人格健全、品学兼优、德才兼备的有用之材。

四、结语

《橘颂》是屈原人格美的象征,屈原也是我们中华民族的脊梁,忠贞爱国、坚守理想、坚贞不渝等伟大人格的榜样。这个榜样与日月同辉,光照万世。作为当代大学生,我们虽然不必像屈子一样投江自尽以死殉国,但我们完全可以在屈原伟大人格的感召下爱党爱国,坚持理想,追求进步,以屈原那种执着的信念和永不放弃的精神去实现我们共同的强国梦想和自己的人生目标。

参考文献:

- [1] 朱熹.楚辞评林[M]//四库全书存目丛书.济南:齐鲁书社,1997:89.
- [2] 洪兴祖.楚辞补注[M].北京:中华书局,1983:153-155.
- [3] 林云铭.楚辞灯[M].上海:华东师范大学出版社,2012:111.
- [4] 刘勰.文心雕龙注释[M].北京:人民文学出版社,1981:36.
- [5] 刘熙载.艺概[M].上海:上海古籍出版社,1978:12.
- [6] 鲁迅.汉文学史纲要[M].北京:人民文学出版社,1973:59.
- [7] 柳宗元.柳宗元集[M].北京:中华书局,1979:364.
- [8] 吴文治.古典文学研究资料汇编·柳宗元卷(第2册)[M].北京:中华书局,1964:518.
- [9] 金开诚,董洪利,高路明.屈原集校注[M].北京:中华书局,1996:606.

**The Poetic Soul That Nourished a Tradition:
Reflection on Idealistic Personality in *Ode to the Orange Tree***

LIU Hongren, WAN Jie, ZHENG Yang

(School of Literature and Journalism, Chengdu Normal University, Chengdu 611130, China)

Abstract: *Ode to the Orange Tree* is a poem chanting objects. By praising the orange tree, the poet Qu Yuan expressed his unusual talents, consummate virtues, spirit of sticking to his own ideal and never giving up, and profound love for his homeland and country. Qu Yuan was famous for the romantic style of his poems. Furthermore, he was considered a model for later generations due to his patriotism and personality that is far above the vulgar, shining all the way and deeply influencing intellectuals of later ages. At present, Qu Yuan's personality and spirit provide inspiration for current college students' conducting themselves.

Key words: Qu Yuan; *Ode to the Orange Tree*; personality; impact

(实习编辑:杨晓玲 责任校对:曲 比)