

# 南北幼儿园户外游戏比较研究

## ——安吉游戏与利津游戏的共性与差异

曹云云, 黄瑜

(陕西师范大学 教育学院, 西安 710062)\*

**摘要:** 游戏作为幼儿园的基本活动,在促进幼儿身体机能发展的同时也为幼儿释放天性、发挥想象力、创造力等非智力因素的发展提供了良好的平台。近些年来,我国户外游戏发展迅速,“安吉游戏”风靡全国,正走向世界,“利津游戏”也在蓬勃发展。本研究以安吉游戏和利津游戏为例,从游戏的不同方面分析我国南北这两种幼儿园户外游戏的异同。

**关键词:** 安吉游戏;利津游戏;比较研究

**doi:** 10.3969/j.issn.2095-5642.2018.03.063

**中图分类号:** G613.7      **文献标志码:** A      **文章编号:** 2095-5642(2018)03-0063-05

### 一、背景

《幼儿园教育指导纲要(试行)》强调“幼儿园以游戏为基本活动”。游戏作为一种基本活动渗透于幼儿园教育活动的方方面面,具有其他活动所不可替代的教育价值。户外游戏为幼儿提供了探索周围环境、发展运动能力的机会。对于幼儿来讲,户外空间辽阔,意味着更多的自由和快乐,户外游戏是幼儿生活中不可缺少的重要内容。我国明确规定,幼儿园的幼儿每天户外活动时间不得低于2个小时,寄宿制幼儿园不得低于3个小时<sup>[1]</sup>。刘焱教授认为,户外游戏活动不只是“身体的运动”,还包含着“学习运动”和“通过学运动学习”,幼儿通过户外游戏去感知、摸索外部环境,认识、发现自我,可以促进幼儿身心各方面的学习和发展。<sup>[2]</sup>近年来,户外游戏的开展在许多幼儿园备受关注,安吉游戏和利津游戏是最具有影响力的两种游戏形式。安吉游戏以相信幼儿为基本信念,将幼儿置于教育的首位,让幼儿在以自己的意愿开展的真游戏中学习和发展。利津游戏以“游戏开发本土化”“民族的就是世界的”为宗旨,将中国的传统游戏融入幼儿园户外游戏中,把游戏的权利还给孩子。本文以安吉游戏和利津游戏为例,通过分析两种户外游戏的共性与差异,以探寻游戏的本真,寻找一个平衡点使游戏的价值发挥到最大,将游戏与教学相结合,最大限度地实现课程游戏化。

### 二、安吉游戏和利津游戏的共性

安吉游戏和利津游戏之所以能在各地游戏实践中展露头角,有其各自的独特之处。首先,安吉游戏和利津游戏作为我国南北两种幼儿园中存在的游戏组织形式,其本质上都是游戏,教育的价值在这两种游戏中体现得淋漓尽致,幼儿在这种自然的游戏中能够释放自己的玩性、野趣和童真,这也是他们能够得到国内甚至国外幼教界关注的一个原因。其次,这两种游戏在教师的角色、游戏的类型、对幼儿的发展、材料的投放等方面都存在着共同的特征。

\* 收稿日期:2017-12-03

作者简介:曹云云(1992—),女,河北石家庄人,硕士研究生,研究方向:学前教育;

黄瑜(1994—),女,陕西榆林人,硕士研究生,研究方向:学前教育。

### （一）教师的角色

教师对自己的角色定位在游戏中至关重要。教师要发挥幼儿的主动性,给幼儿提供一个自由自主游戏的环境。没有玩出汗的孩子、不会玩耍的孩子、为了不出汗而被强行要求只能安静地坐着的孩子以及出了汗会被批评的孩子,没有一种是值得称道的孩子们的生活。每一个孩子都应该让他们酣畅地流汗,这样才是孩子们应该过的生活。<sup>[3]</sup>在安吉和利津游戏中,充分体现了孩子们“尽情地流汗”这一点。在这两种游戏中,教师对于幼儿的游戏一直保持一种观望的态度,即做好“观察者”的角色。在游戏过程中,教师经常以观察者的身份观察幼儿在游戏行为表现,当幼儿遇到困难或危险时,教师才会介入指导与帮助。安吉游戏要求教师要“管住手,闭上嘴”,不要去打扰幼儿的自主活动;利津游戏也提倡教师在游戏中的善于观察幼儿、发现幼儿。两种游戏都赋予了幼儿游戏的自主权,充分保证了幼儿的游戏时间。当然,由于户外游戏挑战性强,具有冒险性,因此在幼儿安全教育方面,教师要善于培养幼儿识别危险、分辨危险以及规避危险的能力,在一次次探索体验中,让幼儿积累经验,在享受游戏带来快乐的同时,学会保护自己。

### （二）游戏的类型

幼儿游戏根据标准的不同可以分为很多类型,常见的几种游戏类型如下表:

表1 幼儿游戏常见类型

标准	按照认知发展分	按照社会性发展分	按照游戏作用分	
类型	练习性游戏、象征性游戏、结构性游戏、规则游戏	独自游戏、平行游戏、联合游戏、合作游戏	创造性游戏	规则性游戏
			角色游戏、表演游戏、结构游戏	体育游戏、语言游戏、智力游戏、音乐游戏

安吉和利津注重户外游戏,它们的户外游戏中多以建构游戏、角色游戏以及一些具有挑战性的攀爬、追逐游戏构成。幼儿在户外活动中可以自由选择游戏区域、游戏材料、游戏伙伴等等,对于游戏材料的玩法,教师也不做干涉。如,安吉游戏中的“走滚筒”游戏,滚筒事先由教师和幼儿染上漂亮的颜色,玩耍的过程中幼儿可以将其放在地上推着玩,也可以站在桶上使用腿部力量滚着玩,还可以和其他桶缠在一起拼成一辆“小汽车”“小火车”。活动过程中,幼儿可以自由选择玩法,充分发挥他们的想象力与创造力。

### （三）幼儿获得的发展

陈鹤琴先生曾说过:“游戏是幼儿的生命。”《3—6岁儿童学习与发展指南》指出:“幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行。要珍视游戏和生活的独特价值,创设丰富的教育环境,合理安排一日生活,最大限度的支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”<sup>[4]</sup>安吉游戏与利津游戏都特别注重户外游戏,他们户外活动中有各种各样的可供幼儿选择的挑战性项目与材料,如安吉游戏中的油漆桶、攀爬架、自制的竹单梯、绳子网等等;利津游戏中的树网墙、树干上的高空滑索及绳索桥、线缆碾子等等。这些挑战性项目可以促进幼儿身体的协调性以及大肌肉动作的发展,帮助幼儿感受成功的喜悦,获得成就感、提高自信心。这就是户外游戏的魅力,它是幼儿获得身心发展的重要途径,对幼儿的健康成长具有不可替代的作用。在户外游戏中,幼儿通过操作材料、与大自然的亲密接触、在广阔的空间奔跑、追逐,使其基本动作获得了良好的发展,增强了身体的灵活性和协调性。同时,幼儿在户外游戏的过程中,通过多样的游戏形式,获得了分享、友爱、谦让等良好的社会性的发展。除此之外,在游戏中幼儿获得的不仅仅是身体方面的发展,通过游戏,幼儿能够满足自我表现、自我肯定的需要同时,游戏还可以通过与同伴的协商、交往获得语言和社会性等方面的发展,幼儿初步的规则意识也是在游戏中形成的。

### （四）游戏环境

安吉与利津游戏中,都根据幼儿的需要,为幼儿提供了适宜的环境与资源。提供多种适合不同年龄阶段、可自由组合的游戏材料,让幼儿在积极主动的游戏中发挥想象力、创造力,构建自己的游戏,积累经验。

我们都知道,当代幼儿已经不再是20世纪90年代的“院落式的伙伴”模式,取而代之的是相对较为冷漠

的单元楼的居住环境,同伴交往大大减少,活动范围狭小,一般局限在室内。幼儿园作为专门的教育机构,是一个小集体,小社会,需要承担起促进幼儿同伴交往的重任,同时也需要尽可能地扩大幼儿的活动范围,户外活动就是一个重要途径。安吉游戏、利津游戏较为注重户外区域活动,有很多的优点:一方面,户外活动贴近大自然,能够帮助幼儿亲近自然,与大自然和谐相处,材料提供上也比较自由可操作,幼儿可以自由选择与创造;另一方面,户外空间大,可开展的游戏种类多,幼儿可以自行选择:如跑来跑去的追逐打闹可以促进其身体的生长发育,角色扮演区域可以促进其语言、社会交往等方面的发展,攀爬类游戏可以促进幼儿肢体的协调性等等。总之,游戏最重要的初衷,就是孩子爱玩、愿意玩、喜欢玩,安吉游戏与利津游戏都体现了这一点。

### (五)材料的投放

游戏材料一般分为成品材料、半成品材料和原始材料。安吉游戏和利津游戏中大多采用的是半成品和原始材料,材料来自于民间,就地取材,符合办“低成本高质量”的学前教育的教育理念。丰富的材料给予了幼儿大量的游戏机会,不同的材料诱发幼儿不同的游戏。积木、砖块等能诱发幼儿进行结构游戏;梯子、攀爬架、沟渠、战壕等能引发更多的运动游戏;颜料、笔刷则可激起幼儿涂鸦的兴趣;而一些生活用品,锅碗瓢盆等多半引发幼儿进行角色扮演类游戏。安吉游戏中,将竹梯、木板、石头、树墩、轮胎等原始材料和废弃材料投放到幼儿园中,让幼儿在自主探索这些半成品材料中得以学习和发展;利津游戏将一些油桶、轮胎、木头等材料应用于幼儿户外游戏,为幼儿提供多种半成品和原始材料,使幼儿更多地去接触自然界中的多样化的材料,从而激发幼儿的想象力和创造力。这些材料易组合、有变化、有挑战,为幼儿所爱。

## 三、安吉游戏和利津游戏的差异

安吉游戏和利津游戏虽然都是幼儿获得发展的一种游戏形式,但是在教师的角色、游戏的类型、儿童观、材料的投放等方面也存在着一定的差异。

### (一)教师的角色

在安吉游戏中,教师更多的是作为一个观察者存在的。安吉游戏的缘起,其中一部分原因就是教师的专业化水平不高,不知道在游戏中教师如何进行指导、什么时候指导以及怎样指导。面对这样的一种现状,程学琴园长主张让幼儿在“自主性的游戏中获得自我发展”,安吉游戏的口号就是让教师们“闭上嘴巴管住手,睁开眼睛竖起耳”,把真游戏还给孩子,发现孩子,游戏让教师的儿童观与教育观发生了自然转变。这样一种新颖的户外游戏方式让人焕然一新,老师们发现,随着更多的自由赋予幼儿,他们玩游戏的主动性高涨,变得更会玩、更爱玩、更敢玩了。正如华爱华教授所说:“你们今天看到孩子们的游戏水平,是他们在经历一次次尝试之后逐渐达到的,而不是一蹴而就的”<sup>[5]</sup>。我们成人经常觉得幼儿年纪太小,能力不够,在他们玩耍的时候总担心他们哪儿会磕碰、会受伤,因而就拒绝幼儿去尝试探索。其实,幼儿正是在一次次尝试错误的过程中积累经验,学习本领。在安吉游戏中,孩子是游戏的主宰者,教师的作用更多的是为儿童提供游戏的材料、创设游戏的环境并保证他们游戏的时间,在观察记录幼儿的过程中敏感地发现幼儿的需要,分析幼儿行为背后的发展。在这一过程中,不仅能够帮助教师理解孩子,拉近师幼之间的距离,还可以提高教师的观察能力以及教学素养。

利津游戏中,户外游戏以实现特定教育目的为先导,创设适宜游戏环境为前提,以投放必要游戏材料为基础,要求教师转变为幼儿游戏的组织者与支持者。幼儿在教师指导下会开展大量的集体游戏、小组游戏。教师同时支持幼儿自主游戏,利津游戏更注重将游戏与传统文化结合起来,在开展游戏的过程中,教师多以同伴的身份参与进去,游戏带有一定的教育目的性、预设性。教师也会为幼儿提供指导与帮助,为幼儿自制游戏的材料也与主题相关,根据主题创设一定的游戏环境。

### (二)游戏的类型

在游戏的类型方面,二者也存在着一定的差异。安吉游戏多以户外建构游戏和体育游戏为主,且是先进行建构,接着才是体育活动。即幼儿先选择教师提供的原始材料进行搭建,然后再去挑战自己搭建的作品。这里的环境中,配备幼儿可自由选择的各类建构材料,园里随处都可以成为幼儿游戏的场所:有可供幼儿玩



“过家家”的阁楼、帐篷、木屋、凉席、桌椅；沙池、水池、“战壕”；山坡、草坪、秋千、绳网、甚至是一条条地道等。幼儿采取多种方式玩乐，钻地道玩抗战游戏、滚水桶作为代步工具、爬梯子、挖沙子、爬树等等。活动中，幼儿会用真实的土豆、青菜制作烧烤原料；一个小熊一张凉席就能进行角色游戏；大树中间的两根绳子就会成为幼儿的攀爬架；将一根长竹子切成大小不一的竹筒，用绳子、铁丝之类的工具将它绑在一起立起来，造型类似于古代的“笙”，就可以成为竹筒梯……安吉游戏充分利用了当地的游戏材料，打造具有本园特色的游戏空间。

利津游戏有两类本土创新的游戏。一个是儿童传统游戏，另一方面是户外野趣游戏。利津游戏注重将中国的传统文化融入到户外游戏中。赵兰会园长在其撰写的“着力打造‘六园文化’致力于办活的幼儿教育”一文中提到：他们的研究团队在民间先后征集了各类民间儿童传统游戏200多例，经过认真筛选，最终把攻城门、炒黄豆、老鹰捉小鸡、跳房子、翻绳等100多例游戏确定为幼儿游戏素材，引入幼儿园。将儿童传统游戏分为语言类、智力类、体育类三大类。他们还将各类中国传统节日、民间文化、民族文化元素设计成游戏形式，如“舞龙”“舞狮”“磨豆浆”“剥花生”“跳竹竿”“舞龙灯”“踩高跷”“摔跤”等，用以丰富幼儿的游戏生活，让幼儿在游戏的过程中体验中国传统文化的魅力。儿童户外野趣游戏主要包括攀爬游戏、平衡游戏、跑跳游戏、水上游戏、泥土游戏、情景游戏等。

### （三）儿童观

儿童观是成人对于儿童的看法。自古以来儿童观的演变经历了很长的一个过程，并且随着社会的发展对儿童的研究也在不断地发展。幼儿教育之父福禄贝尔认为“儿童既不是一堆蜡，也不是一团土，而是一个自动的个体。”正确的儿童观是儿童教育理论体系建立的重要出发点，是教育、教学方法和教育实践不可缺少的指导思想。

安吉游戏的基本信念是相信幼儿。相信幼儿能够在学校、家庭和社会中，在与人际交往、对物的操作过程中，形成自己的见解、想法和规划，从而发展自身各方面的潜能。投入、冒险、喜悦、反思和爱是安吉游戏最大的特点。安吉游戏之所以能够吸引幼儿，就在于它尊重幼儿、理解幼儿，信任幼儿，因此，幼儿在游戏中能够肆无忌惮地释放天性、野性和童真。在安吉游戏中，我们随处可见自由嬉戏不受约束的孩子们，他们沉浸于自己游戏的快乐中，在多种感官的相互刺激下获得多种经验，不需要教师的教导，也不用成人的帮助，他们在这样一种宽松的自然环境中发展自我，释放自我。真正体现了“以幼儿为中心”的教育思想，让幼儿在“玩”中学，在“玩”中求进步。

利津游戏主张把游戏还给孩子，把童年还给孩子，把快乐还给孩子，并且秉承着自然是吾师的教育理念。利津二幼一进门就会看到一块写着“玩”的大石头，这不仅是提醒教师将玩的权利还给孩子，更是体现了利津教育的理念，那就是让孩子真正成为游戏的主人，在这种释放天性的真游戏中学习到更多。通过给孩子们提供一种纯天然的教学游戏模式、丰富的游戏材料、开放的户外环境和充足的自由活动的时间，让孩子置身其中，充分发挥其本性、发展其个性，从而获得非智力因素的发展。将幼儿视为幼儿园的主人，将幼儿的游戏权置于教育的首位，这种以幼儿为主的儿童观正是利津游戏能够得到广泛关注的基础。

### （四）材料的投放

安吉游戏材料多取之于原始生态，就地取材，采用当地盛产的毛竹，让幼儿在对原始材料的操作中，发现游戏，将原始材料用于多个游戏。在安吉幼儿园中，最常见的就是用竹子搭建的各种高低不同的游戏器材，幼儿或走、或跳、或爬，不断发掘新的游戏玩法。低结构的材料能够让幼儿充分发挥想象力，一物多玩。

利津游戏的游戏材料是原始材料与半成品材料的结合，原始材料与半成品材料的结合，使得幼儿的游戏更加具有挑战性与创新性。幼儿生活中常见的轮胎、滚桶、绳子、PVC管等都能成为幼儿喜爱的游戏材料。以轮胎为例，给轮胎涂上不同颜色的花纹，将它们叠起来可以当做“城堡”，幼儿可以一起在“城堡”里做游戏；将轮胎固定在铁网上，幼儿就可以进行攀爬活动；还可以对轮胎稍作加工，做成各种各样的游戏材料：坦克、飞机、轮胎碾子、轮胎梯子、轮胎小路等。这些原始的材料加上老师与孩子们的共同创造，成为了独具特色的户外游戏材料。

#### 四、小结

游戏是幼儿一日生活中的主要活动,它能够符合并且满足幼儿的身心发展所必须。游戏是幼儿生命中必不可少的活动,他们被游戏深深吸引,在游戏中感受快乐、获得满足、积累经验、获得成长。丰子恺曾描述过儿童对于游戏的痴迷,“一旦知道同伴们有了有趣的的游戏,冬晨睡在床里的会立刻从被窝钻出,穿了寝衣来参加,正在浴池的也会立刻离开浴盆,用湿淋的赤身去参加。被参加的团体中的人们对于这浪漫的参加者也恬不为怪,因为他们大家都把全精神沉浸在游戏的兴味中,大家入了忘我的三昧境,更无暇顾到实际生活上的事及世间的习惯了。”<sup>[6]</sup>可见,游戏之于幼儿,就像是水之于鱼儿。

安吉游戏与利津游戏的提出,证明了我们中国也能靠自己的努力,探索出适合中国儿童的“游戏之道”。安吉游戏与利津游戏中彰显的独具特色理念帮助我们学前教育者重新审视游戏的本质。它们的“同”让我们反省:这样的经验是否能够运用于本地、本园、本班级?它们的异让我们思考:这样的差异是否会在开展过程中会遇到“水土不服”?学习他人有益经验,最主要的是要联系当地实际,“适合自己的才是最好的”。我们学前教育者要不断反思与思考:如何能在游戏中重归于自然,在自然中解放幼儿?

让游戏回归到教育的本质,将幼儿园打造成为孩子们所喜爱的游乐园,这是我们一直追求的目标。

#### 参考文献:

- [1] 董旭花.幼儿园游戏[M].北京:科学出版社,2017:80.
- [2] 刘焱.儿童游戏通论[M].北京:北京师范大学出版社,2004:547-601.
- [3] 仓桥物三.育儿之心[M].郑洪倩,等,译.上海:华东师范大学出版社,2014:9-10.
- [4] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:人民教育出版社,2013:4.
- [5] 蔡金莲.“安吉游戏”对教师角色的新启示[J].幼儿教育研究,2016(2):27-28.
- [6] 丰子恺.丰子恺散文选集[M].上海:上海文艺出版社,1981:90.

#### A Comparative Study of Outdoor Games in North and South Kindergartens: Similarities and Differences between Anji Play and Lijin Play

CAO Yunyun, HUANG Yu

(School of Education, Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, China)

**Abstract:** As the basic activity of kindergarten, games provide a good platform both for children to develop their natural instincts, imagination and creativity and promoting the development of children's physical function. In recent years, with the rapid development of China's outdoor games, "Anji Play" has swept around the country and is going to the world, and "Lijin Play" is booming. This paper, taking Anji Play and Lijin Play as the example, analyzes the similarities and differences between the two kindergarten outdoor games which are respectively from South and North China from different aspects of games.

**Key words:** Anji Play; Lijin Play; comparative study

(实习编辑:杨晓玲 责任校对:曲 比)