

《昭明文选》中谢灵运山水诗艺术内蕴

林奥妮

(辽宁师范大学 文学院, 辽宁 大连 116081)*

摘要:谢灵运是中国古代山水诗的奠基者,他的山水诗富丽精工,文辞清新,倍受萧统的推崇。在《昭明文选》中共选谢诗40首,这些诗多为对秀美山河自然之景的描摹刻画。从这些山水诗中,可以品味出谢灵运山水诗高超的表现手法,情理结合的思辨观以及他渴望归隐山林、远离喧嚣俗世的隐逸情怀,而这些正是谢灵运山水诗中传达出的艺术内蕴。

关键词:谢灵运;山水诗;表现手法;情理结合;隐逸情怀

doi: 10.3969/j.issn.2095-5642.2017.09.054

中图分类号: I207.22 **文献标志码:** A **文章编号:** 2095-5642(2017)09-0054-04

《昭明文选》选录从先秦到梁代共130人的作品,诗歌方面萧统选录334首,在众多文体当中,是收录数量最多的。其中,选诗最多的三位诗人是:陆机52首、谢灵运40首、江淹31首。而所选录谢灵运40首诗歌中,以山水诗最多,可见萧统对谢灵运山水诗的推崇。

谢灵运是中国古代山水诗的奠基人,是文学史上第一个专门从事山水诗写作的诗人。刘勰《文心雕龙》中写道:“俛采百字之偶,争价一句之奇,情必极貌以写物,辞必穷力而追新;此近事之所竞也。”^[1]谢灵运以其鲜丽清新的诗风开启山水诗的兴盛,对东晋玄言诗风起到扭转时局的关键作用。下面从谢灵运山水诗的表现手法、情理结合、隐逸情怀等方面来论述其艺术内蕴。

一、谢灵运山水诗的表现手法

谢灵运之前,中国诗歌以写意为主,摹写物象只占据从属地位。陶渊明作为写意诗歌的代表人物,在其诗歌创作中无意于模山范水,只是借诗歌表达与景物合二为一的真情实感。谢灵运则不同,山姿水态占据了其诗歌的主导地位,“极貌以写物”(刘勰《文心雕龙·明诗》)和“尚巧似”(钟嵘《诗品》上)成为其主要的艺术追求。他竭力捕捉山川旷野景物的客观之美,不轻易放过所遇景色的每个细节,凭借自己高超的文笔运用水平,不遗余力地勾勒描绘,真实客观再现景物原貌。

谢灵运山水诗中大量运用对偶句来描绘具有对称之美的自然风物,且尤以五言对偶诗擅长。这与魏晋南北朝时期对句艺术日趋成熟、越来越多的诗人自觉运用摸索对偶技巧有密切关系,谢灵运正是对偶句学习仿效尝试的典范。谢灵运的《从游京口北固应诏一首》《登池上楼》都有大量对偶联出现。

《入彭蠡湖口》中对自然景物的观察体验细致入微,刻画惟妙惟肖,描摹动态的“回合”“崩奔”、月下哀猿的悲鸣之声、“绿野秀”与“白云屯”各种色彩互相掩映,给人留下深刻印象,显示谢灵运高超的描摹技巧。在写景对句之中,一般中间多为形容词等,前后两个为名词,描述静止的景色,如“温露馥芳荪”。这样的中心词使得前后连接的景物之间的动作指向性被淡化,从而构成共存并置、相互映衬的审美效果,留出充分的想象空间,大大增强画面的开阔与和谐之感。^[2]同时也可以将静态的景物写活,扩大画面的内涵,描绘湖水碧波荡漾,白云悠悠,绿树繁花点缀其间,让人好似看到阳光下水波随风流淌,感受到自然壮美、生命勃发的力量。

* 收稿日期:2017-05-05

作者简介:林奥妮(1992—),女,辽宁丹东人,硕士研究生,研究方向:中国古代文学。

谢灵运善运用典故,在《昭明文选》选录的谢诗40首中,具有代表性的要属《从游京口北固应诏》。诗中四处运用典故,其中“昔汾水游”句之“汾游”善注作:“《庄子》曰:‘尧见四子藐姑射之山,汾水之阳。’”,“顾已枉维縻,抚志慚场苗”善注作:“《毛诗》曰:‘皎皎白驹,食我场苗。縻之维之,以永今朝。’”——这两句用典故的痕迹很重。“玉玺戒诚信”句,李善注曰:“《邓析子》曰:‘为之符玺以信之。’蔡邕《独断》曰:‘玺,印也,信也。古者尊卑共之。秦以来天子独以印称玺。又独以玉也。’”——李善注为注此句,引了《邓析子》及蔡邕《独断》一文中许多话,说明李善也不能肯定谢诗明确地用了哪个典故。^[3]“皇心美阳泽,万象咸光昭”中李善注作:“《庄子》:‘舜谓尧曰:‘昔者十日并出,万物皆照。’”司马彪曰:‘言阳光丽天,则无不鉴。’”但我们仍无法确定谢灵运此处是否引用《庄子》的典故。丰富的典故给诗文增添文学内蕴,给山水之景以别样文学色彩。他用自己的语言表达自己的情感观点,而不是原典故的照搬照抄,不着痕迹之间,典故信手拈来,读来毫无晦涩不通之感。

谢灵运山水诗把自然山水作为审美对象来描写,以灵动的笔调寄情山水,为中国山水诗宕开一笔,影响一代诗风。

二、谢灵运山水诗的情理结合

山水诗同游仙诗和玄言诗一样,与魏晋后的隐逸之风有密切的关系。作为中国古代山水诗之鼻祖,通常在肯定其文学史地位时,却不无遗憾地认为其“又常拖着一条玄言尾巴”^[4],然其玄言背后,抒发的是对人生现实社会深沉的思索与体悟。

谢灵运出生于士族大地主家庭,才华横溢,本来在仕途上很有前途,但生不逢时,正值晋宋易代、社会动荡时期。他在官场上一直不得意,这使他满腔愤慨,便纵情山水,肆意游赏,在山水之中抒发玄理,一方面以此对抗朝廷,表达不满情绪;另一方面,通过山水诗表达对玄理的思考,在山水间找寻心灵的慰藉。

其笔下的山水染有诗人浓重的自我情绪体验,玄理也带有强烈的情感特征,成为诗人自我抒情的重要组成部分。^[5]谢灵运的山水诗多是先叙出游,次写见闻,最后谈玄或发感喟。因而,玄理不仅是抒发情感寄托的出口,更是谋篇布局的重要组成部分。通过最后的玄理收束全诗,使诗歌浑然一体,精气十足。如《于南山往北山经湖中瞻眺一首》,方回在此诗时云:“此诗叙事写景,自‘天鸡弄和风’以上十六句,有入佳句,可脍炙。然非用‘抚化’、‘览物’则议论无归宿矣,此灵运诗高妙处。”^[6]在写景抒情后以玄言收尾,不让诗歌有头重脚轻之敝。他描写所见所闻进而掩饰其失落和孤寂,苦闷和抑郁。在这种情感中,山水创作并非以在诗尾阐发玄理,而是为消散他内心深处的烦闷。

所谓玄理,在谢灵运诗中主要指老庄易顺遂自然、恬淡超脱的思想,谢灵运以此来冲淡他在现实中的不如意,基本上属于无奈的自我安慰。^[7]在山水诗中,无处不渗透着审视自然、观照自我的哲学思想。通过对山水之美的观赏,进而不断发现自我,在秀美风光的背后,更多的是内心的深处的矛盾和艰涩,这种心理与笔下山水平静祥和之美对比突出。最具代表性是其诗作《登池上楼》,开篇便写自己进退失据、卧病穷海的孤苦,充满对不幸遭遇的哀叹,中间写景散心,末尾以美景反衬自己的孤独,最后玄理不过是谢灵运借古圣贤人再一次自我排遣、安慰。^[7]诗人将叙事、写景、抒情相结合,借山水之色反复抒写苦闷难解。难以抑制的愁苦用情和理来释怀消忧。“池塘生春草,园柳变鸣禽。”这被无数名家追捧的佳句,写出其心灵的震撼,诗人以动静结合的写作手法,用心体悟自然之变,没有超凡脱俗之心是难以观察到这些超于喧嚣尘世所见所闻之美景的。这些微乎其微的发现,正是对自然深沉的爱,才能把山水作为一个独立客观之景来描摹刻画,将自己的玄理思考超出景色自然抒发而出,不夹杂一丝审美主体的主观情绪和感悟,为读者真实还原自然山水之美。

他诗中山水景色描摹与玄理共生并存的状态是诗人心灵情感相契合的人生感悟。谢灵运的山水诗“取景则于击目经心,丝分缕合之际,貌固有而言之不欺。”^[8]因而,谢灵运用玄理来阐发自我忧愁之情而非体悟玄理,所述之景所言之理皆为其所抒之情服务,景和理均为抒发情感、消解愁苦的工具,而非体悟玄理的工具。玄理的尾巴可广泛用于抒发各种情思,诸如羁旅、思乡、孤寂、怀人等,在对这些情思的排解中引入玄理发人深思。《从斤竹涧越岭溪行一首》借所观山水景色,不禁睹景思人,游玩的愉悦不禁让诗人更感孤独,美

景的愉快无人分享,便想到已故的好友庐陵王,忧从中来只能用“遗物虑”“得所遣”的玄理来安慰自己的苦闷之情。《登石门最高顶一首》中“居常以待终,处顺故安排。惜无同怀客,共登青云梯。”借玄理抒发自身落寞孤独的情怀,但失落之情在游赏完湖光山色后,仍无法排遣,他醉情山水却无可奈何,表面上好似体悟玄理实则是排解忧愁、放纵自我于山水之间的出口罢了。

谢灵运的山水诗刻画山水鲜明生动,赋予山水景色以情感色彩,通读其山水诗,我们可以感受到他借情借理所要抒发自我孤独寂寞、时运不济的忧愁。其山水诗中的情理结合全面、立体,展示了诗人丰富敏感的内心世界。

三、谢灵运山水诗的隐逸情怀

谢灵运山水诗中的玄理之句正是诗人心中志向的生动写照,在其山水诗中表达最多的是隐居避世,淡泊名利的情怀,从中可见一位特立独行、不同流合污的文人形象。他崇尚儒家“穷则独善其身,达则兼济天下”的治身之策,在《初去郡一首》中,谢灵运用典故,连举西汉司马相如、东汉尚长、西汉邴曼容的故事表达对退隐深山、悠闲生活的向往。他所举之人都有诗人推崇的道德品性:淡泊名利、不贪慕虚荣、懂得取舍。

其隐逸情怀的背后,更多是一种无奈:空有一腔报国热血却建功无门的失望无措。这种怀才不遇孤芳自赏的挫败感,让谢灵运感到难以喘息的压抑和无助,因而由“渴望出仕”转为“崇尚隐逸”的情感。《七里濂一首》中诗人描摹山水之间,明显表露他难以排解的忧愁、对自身遭遇的悲悼,他本人曾说过,“天下才共一石,曹子建独得八斗,我得一斗,自古及今共用一斗。”^[9]足以见得他骨子里是个恃才傲物之人,面对仕途坎坷唯一的出路仅能纵情山水,在湖光山色之中抒发自己的真性情。

宗白华先生在《论〈世说新语〉和晋人的美》中指出:“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代,然而却是精神史上极自由、极解放,最富有智慧、最浓于热情、最富有艺术精神的一个时代。”^[10]谢灵运便生活于此时,他被残酷的现实社会伤得体无完肤,政治失意使他将目光转向山水自然,精神上渴望自由解放,面对混乱的政治局面,他不愿意委曲求全,违背自己的内心,政治上的无助迫使他一步步走上归隐。

《游南亭一首》中“逝将候秋水,息景偃旧崖”,他游赏南亭,感时伤事之中流露出他要乘舟归隐的决心和信念。这种信念使他在对景色的赞美中又想到自己仍处于俗世政务并未功成身退的无奈和羞愧。这种理想和现实的差距,形成他归隐和入仕的矛盾状态,表达他对隐逸生活向往,但现实中却饱受世俗羁绊。《南楼中望所迟客一首》中写他登楼远望,秀美山水之色尽收眼底,不禁倍感孤独寂寞,只能自己一人独自欣赏这美景,却无志同道合之士与之畅谈欢饮,表达了他隐居的孤独寂寞惆怅,渴望自由却又不忍孤独的复杂心理状态,这种心态与魏晋南北朝时期所盛行的文化有密切的关系。儒道释三教并行,儒家学说倡导文人积极入仕,道家却提倡无为而治,佛家主张看破尘世,参禅体味玄理。这种文化思想交互传播的风潮下,谢灵运身心处于两难抉择的困境之中。从其诗歌创作中,可看出他更倾向于道家清静无为的文化,渴望寄情山水,归隐山林。

《过始宁墅》中他写道:“白云抱幽石,绿筱媚清涟。”他尽情讴歌山水之美,表达对自然灵动、恬适生活的憧憬。进而表露对官场尔虞我诈、乌烟瘴气生存环境的厌恶。在《石壁精舍还湖中作》中,他写道:“披拂趋南径,愉悦偃东扉。虑澹物自轻,意惬理无违。”他把对官场的厌恶上升到佛学高度,从参禅角度来表达对尘世琐事的顿悟,表达对佛理的向往和佛学文化的推崇。他渴求用佛理来净化心灵,不为外物所动摇,一心归隐。学习佛学使他从客观景物中参透自然之奥妙,感受隐居生活的别样韵味,从而将自身思想升华到另一层新的境界。

谢灵运的隐逸情怀更多的是对官场生活厌倦,通过归隐山林、参禅访仙来逃避现实。隐逸,让自身远离尘世的喧嚣升华自我。虽然在残酷的现实面前他不得不屈服于当朝政治,他的隐居生活总是被干扰,但他的隐逸情怀却是他进行山水诗创作的不竭动力和源泉。

综上,谢灵运所开创的山水诗,将自然之景真实客观地再现于诗作之中,使山水成为独立的审美对象,进而把诗歌从“淡乎寡味”的玄言中解脱出来,加强了诗歌的艺术表现力和审美张力。他凭借着细致的观察和敏锐的感受,运用准确的语言,对山水景物做精心细致的刻画描摹,力求真实客观再现自然之美。他的诗歌

超脱自然而来源于自然,使得他的山水诗富于无限的艺术内蕴。

参考文献:

- [1] 谷云义.中国古典文学辞典[M].长春:吉林教育出版社,1990:53.
- [2] 林静.谢灵运山水诗对句艺术探微[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2011(1):83.
- [3] 吴冠文、陈文彬.谢灵运诗歌的用典特色辨析[J].武汉大学学报(人文科学版),2013(7):94.
- [4] 袁行霈主编.中国文学史(第二卷)[M].北京:高等教育出版社,1999:107.
- [5] 许芳红.谢灵运山水诗“玄言尾巴”之再探讨[J].河北学刊,2008(3):116.
- [6] 李庆甲.瀛奎律髓汇评[M].上海:上海古籍出版社,1986:116.
- [7] 时国强.谢灵运山水诗中的以理灭情[J].辽东学院学报(社会科学版),2009(4):83.
- [8] 王夫之.古诗评选[M].北京:文化艺术出版社,1997:257.
- [9] 李瀚.蒙求集注[M].北京:中华书局,1985:90.
- [10] 宗白华.艺境[M].北京:北京大学出版社,1987:126.

On the Artistic Connotations of Xie Lingyun's Landscape Poems in *Zhaoming Anthology*

LIN Ao-ni

(School of Literature, Liaoning Normal University, Dalian 116081, China)

Abstract: Xie Lingyun is the founder of Chinese ancient landscape poetry and his landscape poetry is florid with clear diction and was praised highly by Xiao Tong. There are 40 Xie's poems selected in *Zhaoming Anthology*, and most of them depict the natural scenery of the beautiful mountains and rivers. From these landscape poems, we can receive the super expression of Xie Lingyun's landscape poetry, his critical thinking based on emotion and reason combined, and his eagerness to retreat to mountain forests and stay far away of the uproarious world, which are the artistic connotations conveyed in Xie's landscape poetry.

Key words: Xie Lingyun; landscape poetry; expression technique; emotion and reason combined; hermit feelings

(实习编辑:王岷兴 责任校对:金玉)